hey
tele magazin

Sayı: 2 * Yıl: 6
Haftalık TV dergisi
8-14 Aralık 1980
10 lira

ŞORAY kardeşler hastanede buluştu

Sue Ellen yeni bir sevgili buldu

DUSTY FARLOW

ÖZEL tele magazin HABERİ

SUE ELLEN 3 ERKEK ARASINDA KALDI

YOLUNU ŞAŞIRDI

Yeni sevgilisi Dusty Farlow bir uçak kazasında ortadan kaybolana kadar J.R., yasak aşk yaşayan çifte etmediğini bırakmayacak. Cliff Barnes'in dizideki önemi sürerken, Dusty Farlow'un rolünün bittiğini ancak diziyi izlerken öğrenen Jared Martin, ne yapacağını şaşırdı

Yeni bir sevgili, yeni sorunlar ve yeniden karışan aile ilişkileri. "Dallas"da yeni bir sayfa açıldı. Yasak aşkların kahramanı **Sue Ellen**, (Linda Gray) Cliff Barnes'ın açtığı yaraları doğru dürüst sarmadan, bu kez gönlünü güçlü rodeo yarışçısı **Dusty Farlow**'a kaptırdı.

Her ne kadar ileride J.R.'dan olduğu anlaşılacak olsa da, çocuğunun şu sıra Cliff Barnes'dan olduğunu sanan Sue Ellen, duygusal dünyasını yeni fırtınalara açıyor. J.R.'ın bahtsız karısının bu ilişkisini de hazin bir son bekliyor.

Hoş görülüyor

J.R. ile mutsuz evliliği içinde bulunan Sue Ellen'in kocasını ikinci kez aldatışı da, birincisi gibi Amerikan TV izleyicileri tarafından hoşgörüyle karşılandı. Yürütülen çeşitli anketler sonunda Amerikan kadınları, **"Böyle bir kocayla evli olan bir kadın, her şeyi yapmakta hürdür"** yanıtını verdiler.

J.R., tabii bu kez de karısının yeni ilişkisini eli kolu bağlı seyretmeyecek. Sue

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Sayı - 2 • Yıl - 6 • 8-14 Aralık 1980
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

Ellen'i en olumsuz koşullarda boşayabilmek için, iki sevgilinin peşine dedektifler koyacak ve karısına dünyayı zindan edecek. Bu zulüm, Dusty Farlow bir uçak kazasında ortadan kaybolana kadar devam edecek. Ondan sonra da sinirleri tamamiyle bozulan ve içkiye dönen Sue Ellen'a yeniden özel bir kliniğin yolu gözükecek...

Dusty Farlow şaşkın

Sue Ellen'in gönlünü çalan Dust Farlow'u Jared Martin canlandırıyor. Şimdiye kadar Amerika'da bir çok küçük dizide rol almış olan Jared Martin, şu sıra son derece şaşırmış vaziyette. "Dallas"da uzun bir süre rol alacağını uman ve anlaşmasını da buna göre yapan Martin, Dusty Farlow'un bir uçak kazası sonunda ortadan kaybolduğunu, evindeki koltuğunda diziyi izlerken gördü, ne yapacağını şaşırdı. Bu gelişme konusunda kendisine daha önce bilgi verilmemişti.

Bir ara, Dusty Farlow'un kazada ölmediği, hatta gelip J.R.'ı vurduğu söylentileri çıktı ortaya. Bu söylentiye en çok sevinenlerin başında Jared Martin geliyordu. Dizideki rolünün devam edeceğine işaret ediyordu bu haber. Oysa olaylar beklenmediği şekilde gelişti ve katil zanlısının Kristen olduğu ortaya çıktı. Jared Martin şimdi boşlukta, geleceğinin ne olacağını bilmemenin verdiği huzursuzluğu yaşıyor.

Cliff Barnes gündemde

Sue Ellen'in J.R.'dan sonra ikinci göz ağrısı Cliff Barnes'in önemi Dusty Farlow'a karşın sürüyor. Ewing imparatorluğunu yıkmayı amaçlamış olan Barnes, bu emeline kısmen de olsa ulaşacak. Barnes birkaç bölüm sonra hayata veda edecek olan babasının intikamını alacak.

Barnes'lerin babası Digger, ölürken bir yandan Pamela'nın kendisinin gerçek kızı olmadığını açıklarken, bir yandan da Cliff Barnes'a Ewing'lerin topraklarıyla ilgili önemli belgeler verecek. Cliff Barnes da mahkeme önünde, Ewing'lerin üzerinde petrol kuyularını bulunduğu toprakların yarısının kendisine ait olduğunu kanıtlayınca, Cliff Barnes gene günün adamı olacak.

Cliff Barnes,'ı canlandıran **Ken Kercheval** "Dallas"dan kazandığı paraları en iyi bir biçimde değerlendiren oyunculardan. Biri New York'da ötekisi Los Angeles'de iki evi bulunan Kercheval, bu iki kent arasında mekik dokuyarak antika Amerikan otomobilleri topluyor. Son olarak iki adet 1941 model Packard satın alan oyuncu, bu otomobilleri tamir ettirip, büyük bir servete sahip olacağına inanıyor.

Bunlar da bizim güzeller...

"J.R.'I BİR BULSAK..."

Selma Güneri (Sue Ellen), Beyza Başar (Lucy) ve Hülya Işıl (Pamela) ilk kez HEY objektifi karşısında bir araya gelirken çok heyecanlıydılar. Canlandırdıkları tiplerin giysileri ve makyajı için de şöyle diyorlardı: "Bu üçlü, yerli "Dallas"ı çevirse, inanın gişe rekorları kırar. Bir de J.R.'ı bulsak!.."

İKIZLER GİBİ

İşte bizim güzellerimiz... Hülya Işıl, Selma Güneri ve Beyza Başar, "Biz "Dallas"ın kızlarına bir elmanın iki yarısı kadar benziyoruz" diyorlar.

YASEMİN BOZKURT

Selma Güneri elindeki fırçayı bir kenara bırakıp saçının yanına tokayı takınca **Hülya Işıl** dayanamayıp bağırdı: **"Aaa!.. aynı Sue Ellen'e benzedin."** Sarı saçlarını yandan ayıran ve makyajını bitiren **Beyza Başar** ise aynaya bakarak kahkahayı bastı: **"Lucy beni görünce herhalde kıskançlıktan çatlardı..."**

Yukarıda anlattığımız bu telâşlı sahne ve gülüşmeler, ne bir televizyon çekimi ne de bir film hazırlığı için!... Televizyonda her pazar nefes almadan izlediğimiz **"Dallas"**ın üç güzeli **Sue Ellen, Pamela** ve **Lucy**'nin yerlileri ile yapılan bir röportajın hazırlıkları bunlar.

Üç ünlü yıldıza bir su damlası kadar benzeyen **Selma Güneri** (Sue Ellen), **Hülya Işıl** (Pamela) ve **Beyza Başar** (Lucy) bu benzerliklerini farkedince hemen birbirlerini haberdar ederek kollarını sıvadılar.

İş makyaja kaldı

Pamela'ya çok benzeyen genç şarkıcı **Hülya Işıl** ilk iş olarak kuaförüne koşup omuzlarında olan saçlarını kısaltmış. Ve iki arkadaşına telefon ederek Lucy ile Sue Ellen'i evine çağırmış (!). Böylesine bir benzerliği ve beraberliği görüntülemek için biz de o gün Dallaslı üç güzelin yanındaydık..

İstanbul Televizyonu makyözlerinden **Zübeyde Erden**'in Selma Güneri, Beyza Başar ve Hülya Işıl'a yaptığı makyaj tam 2,5 saat sürdü. Ünlü makyöz Sue Ellen, Pamela ve Lucy'nin orijinal renkli fotoğraflarına bakarak makyaja başladı. Yüzlerindeki en küçük detayı bile makyajla aktaran Erden, 2,5 saatin sonunda gerçeklerinden ayrılamayacak kadar birbirlerine benzeyen üç Dallaslı güzeli ortaya çıkardı.

Pamela şanslı

Sarı uzun saçları, çocuksu ifadesi, boyu ve kilosu ile Lucy'e çok benzeyen **Beyza Başar** sinema ile olan ilişkilerini çoktan koparmış. Şimdi tek amacı yakında çıkaracağı ilk LP'sini bir an önce tamamlamak...

Üç güzelin içinde en şanslısı ise Pamela'ya çok benzeyen **Hülya Işıl**. Benzerliği saçından, bakışına kadar olan genç şarkıcı büyük bir reklam şirketinden teklif almış. Deneme filmleri çekilmiş. Şimdi gelecek önerilere göre **Hülya Işıl** kamera karşısına geçecek. Kendinden binlerce kilometre uzakta bulunan Amerikalı oyuncu **Victoria Principal**'ın kendisine şans getireceğini hiçbir zaman düşünmediğini söyleyen **Hülya Işıl** aynı zamanda arkadaşlarına ev sahipliği de yaptı.

Önce havanın soğuk olması nedeniyle viskiler içildi, ardından gazinoların durumu ile ilgili olarak biraz dedikodu yapıldı. Bu konuda üç şarkıcının da pek şikâyeti yok. Selma Güneri, **"Ben yarın Ankara'ya gidiyorum, 20 günlük çalışmadan sonra dönüp plak için stüdyoya gireceğim"** derken **Hülya Işıl** pazar günleri **"Dallas"**ı hiç kaçırmadan izlediğini ve Pam'in giydiği giysilerin benzerlerini yaptıracağını söylüyor.

Bir dizinin ortaya çıkardığı, makyaj ve giysilerle bütünleşen "Dallas"ın yerli üç güzeli şimdi gelecek teklifleri bekliyorlar. Tabii iki eksikleri olarak!... Biri Sue Ellen'in başbelâsı kocası J.R.,öteki ise uysal Bobby.

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

Hülya Işıl, Selma Güneri ve Beyza Başar bir araya gelip fotoğraflar çekildikten sonra şöyle demeye başladılar: "İster misiniz bize bir teklif yapılsın ve sahnelerde "Dallas Şov" yapmamız istensin?"

Egeliler J.R.'ın vurulmasını renkli izlediler...

Önce Amerika, ardından İngiltere!.. Ve şimdi de Yunanistan. Dünya televizyonlarının 1 numaralı dizilerinden "Dallas"da J.R.'ın merakla beklenilen vurulma sahnesini Amerikalılar, İngilizler ve Yunanlılar da izlediler. Bu arada, şans Ege kıyılarımızda oturan Türk seyircilerine de güldü ve geçen hafta, antenlerini Yunan TV'sinin yayınlarına göre ayarlayan Türk izleyiciler, J.R.'ın böyle vurulduğuna, hem de renkli olarak tanık oldular (solda). Baldız Kristen, elinde tabancasıyla J.R.'ın karşısına geçtiğinde, sonucu bile bile onu izlediler (sağda).

Meliha Şoray'ın ünlü kızları Nazan Şoray ve Türkan Şoray sevgili annelerini hastane odasında yalnız bırakmadılar. Onun acısını biraz olsun dindirmek için tatlı dil döktüler.

Ayrılık saati geldiğinde Türkan Şoray annesinin ellerinden öperek ona "geçmiş olsun" dedi. Biraz üzgün ama, gönlü rahat hastaneden ayrıldı.

YASEMİN BOZKURT

Her şey iki saat içinde olup bitti. Türkan Şoray'ın Etiler'de yeni taşındığı evinin telefonu birkaç kez çaldı. Açılan telefondan verilen haber ünlü sanatçının gözyaşlarının akmasına neden oldu. Haseki Hastanesi'nden arayan bir yetkili, anne Meliha Şoray'ın hastaneye kaldırıldığını ve 1. Cerrahi Servisi'nde acele ameliyata alındığını bildiriyordu.

Koşar adımlarla evden çıkıp arabasına binen Türkan Şoray, yarım saat sonra hastanenin beyaz badanalı odasında biricik annesinin yanıbaşındaydı... Göz-yaşları içinde annesine sarılan ünlü sanatçı Meliha Şoray'ın bir kist ameliyatı olduğunu ancak operasyondan iki saat sonra öğrenmişti.

«Canım kızlarım»

Türkan Şoray'ın hastaneye gelmesinden birkaç saat sonra Ankara'da bulunan ve Başkent Gazinosu'nda çalışan Nazan Şoray da olaydan haberdar edildi. Ankara'dan kalkan ilk

İki kardeşi annelerinin hastalığı buluşturdu

"CANIM ANNEM..."

ÖZEL tele magazin HABERİ

Türkan Şoray ve Nazan Şoray ani bir kist ameliyatı geçiren annelerini Haseki Hastanesi 1. Cerrahi Servisinde ziyaret ederken yanlarında tele magazin yalnız vardı.

Ünlü kardeşler biricik annelerini bu gününde yalnız bırakmamak için bütün işlerini bırakıp hastaneye koştular. Birbirlerine "Küskün" diyenleri de iki kardeş böylece yalanlamış oldular...

uçağa atlayan küçük Şoray da 3 saat sonra Haseki Hastanesi'nin 1. Cerrahi Acil Odası'nda ablası Türkan Şoray'la annesi Meliha Şoray'ın yanındaydı.

Dedikodular

"Kırgınlar", "Konuşmuyorlar", "Annelerini aramıyorlar" dedikodularını yalanlarcasına ana - kızlar bir anda görenlerin gözlerini yaşartan bir tablo çizdiler.

Olaydan hiçbir basın kuruluşuna haberdar etmeyen ve karşılarında TELE-MAGAZİN'i gören Şoray'lar, şaşkınlıkları geçtikten sonra yalnız annelerini düşünerek hastaneye koştuklarını söylediler.

Annesine geçmiş olsun ziyareti olarak pırlanta bir yüzük takan Türkan Şoray, bir yandan Ankara'dan gelen kardeşiyle hasret giderirken, bir yandan da annesine hastalığını bildirmediği için, sitem ediyordu.

«Telefon et Nazan»

Anî rahatsızlığı nedeniyle 5 Aralık Cuma günü ameliyata alınan Meliha Şoray ise, acısını unutmuş,iki kızı yanında mutlu her anne gibi şunları söylüyordu:

"Yavrularım sizden saklayacak hiçbir şeyim yok. Birinizin Ankara'da olması, birinizin yoğun işleri yüzünden rahatsız etmek istemedim. Ancak beni bu günümde yalnız bırakmadığınız için ne kadar mutlu olduğumu anlatamam. Allah ikinizden de razı olsun kızlarım."

Ankara'ya döndü

Annelerini sağlıklı, ameliyat sarsıntısını üzerinden atmış olarak gören Nazan Şoray, aynı gece gazino programına yetişmek, 18.45 uçağı ile Ankara'ya dönmek için hastaneden ayrılırken, kendi acısını unutmuş olan Meliha Şoray kızının arkasından bağırıyordu...

"Aman Nazan kendine dikkat et kızım... Sakın hastalanma..."

Fotoğraflar:
M.ALİ CANBEK

Annesinin ani ameliyatını telefonla öğrenen Nazan Şoray ilk uçakla İstanbul'a geldi. Ve Havaalanından doğru hastaneye koştu. Ağlamaktan şişmiş gözleri ile annesinin başucunda hatırını sordu. Meliha Şoray'ın parmağında biraz önce büyük kızı Türkan Şoray'ın "Geçmiş Olsun" hediyesi olarak taktığı pırlanta yüzük parlıyor.

Kendilerine haber vermeden ameliyat olan annelerinin durumunu öğrenen Türkan Şoray ve Nazan Şoray tehlikeyi atlatan annelerinin yanında biraz önceki şaşkınlık ve uzüntülerinden kurtulmuş olarak onun yaptığı esprilere gülüyorlar...

İKİ ARKADAŞ Türk sinemasının ünlü yıldızlarından Gülşen Bubikoğlu, "Şampiyon" filminin boyu küçük ünü büyük yıldızı Ricky Schroder ile Cannes Şenliği sırasında tanışmış ve çok kısa zamanda birbirlerine kaynaşarak aralarından su sızmayan iki dost olmuşlardı.

«Şampiyon»un yıldızı

KÜÇÜK RICKY BUBİKOĞLU'NUN ARKADAŞI

Gülşen Bubikoğlu Cannes Şenliği'nde büyük ilgi çekmişti. Orada tanıştığı küçük Ricky ise, "Şampiyon" adlı filmiyle ülkemizde büyük ilgi toplamaya devam ediyor

HALUK AKTAR

Televizyon, sinema için büyük bir rakip amabu durum, özellikle iyi film olunca ortadan kalkıyor. TV ne yaparsa yapsın seyirci iyi filme koşuyor.

Bunun son kanıtını "Şampiyon" adlı film verdi. Bu film İstanbul'da 8 haftayı doldurdu. Ankara ve İzmir, şimdiden merakla filmi bekliyor.

«Türkiye'de film çevirebilirim»

Filmin en beğenilen oyuncusu ise küçük Ricky Schroder... Bu küçük, sevimli, yetenekli oyuncu bizden de bir yıldızı tanıyor. Son Cannes Film Şenliği'ne Ricky Schroder, Gülşen Bubikoğlu ile tanıştı. Küçük Ricky ile Türk sinemasının büyük yıldızı Gülşen Bubikoğlu, kısa sürede dost oldular. Şenliğin en gözde oyuncularından olan Ricky, Bubikoğlu ile hatıra fotoğrafı çektirdi.

"Türkiye'ye gelip film çevirir misin?" şeklindeki bir öneriyi de "Neden olmasın?" diye yanıtladı. O sırada Gülşen Bubikoğlu'nun ünlü bir sinema yıldızı olduğunu öğrenen Ricky hemen ondan bir imzalı fotoğrafını istedi. Bu fotoğrafı, ünlü yıldızların imzalı fotoğraflarından oluşan koleksiyonuna dahil etti.

«Dallas-Toto» sonuçlandı

Televizyonu Ferhunde Köseeren kazandı

İstanbul Küçükçekmece'de oturan 32 yaşındaki TELE—MAGAZİN okuru FERHUNDE KÖSEEREN üç hafta önceki "DALLAS—TOTO"ya katıldı ve "J.R.'ı KRISTEN VURDU" diyen 2674 TELE—MAGAZİN okuru arasında kura ile seçilerek pırıl pırıl bir 41 ekran GRUNDIG TELEVİZYON kazandı.

15 gün önce başta Amerika ve İngiltere'de olmak üzere dünyanın pek çok ülkesinde herkes aynı soruyu soruyordu: "J.R'ı kim vurdu?..." Bu sorunun yanıtını hemen hemen merak etmeyen kalmamıştı. Öyle ki, sözünü ettiğimiz ülkelerde müşterek bahisler düzenleniyor, J.R.'ın katili üzerinde büyük paralar dönüyordu.

"Dallas"ın Türk izleyicileri de TELE—MAGAZİN'in düzenlediği "DALLAS-TOTO"yu gerçekten büyük ilgiyle karşıladı. Totoya 21 Kasım damgasını taşıyan mektuplar da dahil olmak üzere tam 24.912 kupon geldi. Bunların arasında 2674'ü "J.R.'ı Kristen vurdu" diyordu. Geçen hafta İstanbul 6. Noter Vekili Zühal Kartal'ın yaptığı çekilişle, GRUNDIG TELEVİZYON sahibini buldu:

FERHUNDE KÖSEEREN Cumhuriyet Mah. Âşık Veysel Cad. No. 67/17 Küçükçekmece-İstanbul.

Talihli okurumuzu kutluyor, "DALLAS-TOTO"ya katılan tüm TELE—MAGAZİN okurlarına, gösterdikleri ilgiden dolayı bir kez daha teşekkür ediyoruz.

Çekilişi İstanbul 6. Noter Vekili Zuhal Kartal ile Yazı İşleri Müdürümüz Yener Süsoy yaptı.

Dizilerin sevilmesinde seslendirenlerin payı büyük

«HAYAL TACİRLERİ»Nİ ONLAR SEVDİRİYOR

ÇOK BAŞARILI İşte "Hayal Tacirleri" adlı televizyon dizisine ses verenler soldan sağa Köksal Engür, Ayşe Akınsal, Mete Dönmezer, Beyhan Hürol, Işıl Poyraz ve Bahtiyar Aydın. Dizinin seslendirilmesi de kendisi kadar ilgi topluyor.

Geçen hafta başlayan ve büyük ilgi toplayan "Hayal Tacirleri"nde izleyiciler yeni tipler gördü, yeni oyuncular tanıdı. Örneğin Johnny Edge kısa sürede "ekran ünlüleri" arasına gireceğe benzer. Johnny'ye âşık masum yüzlü esmer güzeli Doris Kessler de öyle, sessiz sinemanın vamplarından birini canlandıran dilber Dulcie Warren de... TELE-MAGAZİN bu hafta bu ünlülerle aramızda köprü kuran görünmeyen kahramanları tanıtıyor sizlere.

Kessler'in ortağı genç Johnny'nin sesi Köksal Engür'e ait.Onu daha önce "Lili" adlı filmde Mel Ferrer'i, "Kahraman Pilotlar"da Robert Wagner'i, "İnsanlar Yaşadıkça" adlı dizide unutulmaz Maggio'yu seslendirirken de dinlemiştik. Çağdaş Sahne Kültür Merkezi'ni yöneten Engür'ün sanat yaşamı 1965'de Radyo Çocuk Kulübü'nde başlamış. Yıllardır seslendirme yapıyor.

Doris Kessler'e ses veren Ayşe Akınsal ise Devlet Tiyatrosu sanatçısı. Uzun süre Bursa Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu'nda çalışmış 3 yıldan beri de Ankara'da... Akınsal, son olarak "Romeo-Juliet" filminde Juliet'i seslendirmişti.

Sessiz sinemanın vamplarından birini canlandıran dilber Dulcie Warren'de ise Işıl Poyraz'ın sesini dinliyoruz. 1969'dan bu yana Devlet Tiyatrosu'nda görev yapan Poyraz'ı en çok Cenk Koray'ın programındaki üç yalancıdan biri olarak tanıyoruz. Poyraz aynı zamanda birçok dizinin seslendirilmesinde de çalıştı. Bunların bazıları şunlar:

"Küçük Ev"de Bayan Ingalls, "Zengin ve Yoksul"da Rudi Jordache'ın ölen eşi, "Kral ve Ben"de öğretmen... Bayan Kessler'i "Hanife Hala" Beyhan Gönenç (Hürol) Bay Kessler'i (baba), "Kaynanalar"ın şoförü Mete Dönmezer, oğullarını da Bahtiyar Aydın... Aile böylece tamamlanıyor. Bu ailenin ve sinemanın serüveni de her pazartesi milyonları ekran başında topluyor...

Nazan Şoray isyan etti:

"Beni aldattılar"

"Balaban Ağa" adlı dizide Mehveş'i canlandıran şarkıcı, "Çok küçük bir para karşılığı, büyük zamanımı TRT'ye ayırmıştım" dedi

BOZULDU Nazan Şoray ile Osman Seden dizi çekilirken çok iyi dost olmuşlardı. Ancak Şoray daha sonra çeşitli nedenlerini sıralayarak, yönetmeni ve TRT'yi suçladı.

Bugün "Balaban Ağa"nın Mehveş'i Nazan Şoray son günlerde oldukça dertli, fena halde de öfkeli. Küçük Şoray'ın öfkesinin nedeni TV'de yayınlanmakta olan "Balaban Ağa" dizisi...

"— Nerdeyse oynadığım diziyi tanıyamayacağım. Dizide benim oynadığım pek çok bölüm kesilmiş... Daha kesim sırasında senaryoyu kısaltmış ve içinde benim önemli bölümlerimin bulunduğu bazı sahneleri atmışlardı. Çekim sırasında olay çıkarmamak için itiraz etmedim, ama çekilen bazı sahnelerin de kurgu sırasında dizi dışı kaldığını görmem beni çok üzdü."

Dizinin ikinci bölümünde yer alan şarkı sahnesi Nazan Şoray'ın öfkesini doruk noktaya çıkardı. Sahnede Nazan Şoray'ın dudak hareketleri ile kulağa gelen şarkı sesi birbirini tutmuyordu. Çok çirkin görünüşlü bu sahne için seyircinin tepkisi değişik olmuş, kimisi "Nazan Şoray şarkının sözlerini unutmuş", kimisi de "Nazan'ın sesi Tatyos Efendi'ye yetmedi. Şarkıyı başkasına okuttular. Bu yüzden ses ve dudak hareketleri uyuşmadı" demişti. Herhalde itham edilen Nazan Şoray olmuş, "Bayan Halhal" bu sahne ile seyirci gözünde çok kötü bir not almıştı. Oysa olayın içyüzü geçen hafta Tele Kulis'te de okuduğunuz gibi hayli değişikti.

Nazan Şoray, film çekilirken, Yesari Asım'ın "Ölürsem Yazıktır, Sana Kanmadan" adlı şarkısını okumuş, daha sonra denetim bu şarkıya itiraz etmiş ve "Bu şarkı yeni, oysa "Balaban Ağa," bu şarkıdan en az 50 yıl önce geçiyor, o devre ait bir şarkı okunsun" demişti. TRT'ciler yeni bir şarkı için Nazan Şoray'ı hemen İstanbul'daki ses kayıt stüdyolarına davet etmişlerdi. Dizinin, özellikle kendisine ait bölümlerin mükemmel olması için elinden geleni yapan Nazan Şoray "Sizin stüdyonun olanakları kısıtlı. Ben Tatyos Efendi'nin şarkısını İstanbul'un en iyi kayıt stüdyosunda okurum. Sazcı ve stüdyo paralarını da kendim veririm, play-back'i alır gelirim, siz sadece bahçe sahnesini yeniden çekmek için hazır olun" demişti. Dizinin yönetmenliğini yapan Osman F. Seden, "Doğan Kasaroğlu dizinin 6 Kasımda başlamasını istiyor. Yeniden çekim yapamayız. Sahne zaten uzaktan çekildi. Yakın planları atar, yerine detay koyarız, kimse bir şey farketmez" demişti.

Nazan Şoray itiraz etti. TELE-MAGAZİN olayı bu devrede haber aldı ve üzerine gitme kararı verdi. TELE-MAGAZİN'in haber aldığını, TRT yapımcıları da haber almış olacaklardı ki, ertesi gün Nazan Şoray'ı arayıp "Dizi 6 Kasımda değil, daha geç yayına girecek, bahçede senin şarkı söylediğin sahneyi de yeniden çekeceğiz" demişler, Şoray da haberi anında bize ulaştırmıştı. Bunun üzerine hazırladığımız haberi iptal etmiştik. Ama geçen hafta bahçe sahnesi yayınlanırken bize ulaştırılan haberin yanlış olduğunu tespit ettik. Nazan Şoray görüntüde Yesari Asım'ın şarkısını söylüyor, seste ise, Tatyos Efendi'nin sözleri duyuluyordu. Nazan Şoray'ın yapılacak dediği çekim yapılmamıştı.

BİR ANI Feridun Karakaya ve Nazan Şoray diziden bir bölümde. Şimdi dizi bitti ama tartışması süreceğe benziyor.

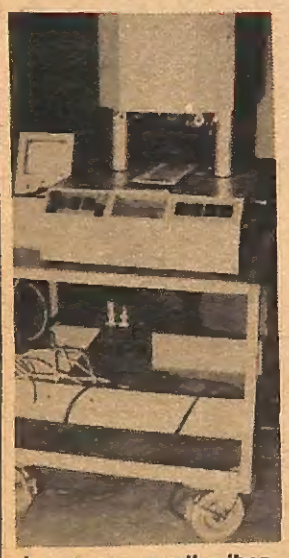
Şoray bu konuda da öfke püskürüyordu:

"— Beni seyirci önünde küçük düşürdüler... Sahneyi yeniden çekeceklerini söylemişlerdi. Uzun zaman onlardan çekim için haber bekledim. Çıkmadı. Benim de yığınla işim var. Daha fazla peşine düşemedim. Herhalde şarkıyı diziden tümüyle çıkarmışlardır, diye düşündüm. Ama geçen perşembe gecesi ekranda o garip sahneyi seyredince kan başıma sıçradı. TRT'ciler bana oyun etmişti" dedi ve ekledi:

"Ben sinema dünyasını sanatçıya ve seyirciye karşı takınılan baştansavma ve saygısız tavır yüzünden terketmiştim biraz da... Ama devlet televizyonu davet edince, "TRT, Yeşilçam değildir" dedim, teklifi kabul ettim. Çok küçük bir para karşılığı, büyük bir vaktimi dizi için ayırdım. İçime sinmediği için alaturka dersler alıp, cebimden para ödeyerek bandlar hazırlayıp, TRT'ye gittim. Ortaya iyi bir şey çıksın diye hiçbir fedakârlıktan çekinmedim. Ama onlar ne beni, ne de diziyi ciddiye almadılar. Beni harcadılar, seyirciye saygı duymadıklarını da vurguladılar. TRT'deki üst düzey yetkililerinin bu konuya eğilmelerini, üç dakikalık bir çekimden niçin kaçınıldığını ve hem sanatçıya, hem seyirciye saygısızlık demek olan bu sahnenin nasıl ekrana getirildiğini sormalarını diliyorum."

Spikerlerin gözü aydın

Haberlere ayna geldi



İşte Autoque adlı cihaz. Bunun sayesinde spikerler kameraya bakarak haber okuyabilecek.

TANER DEDEOĞLU

TRT Haber Merkezi bütün haber programları bir araya toplamak amacıyla yeni bir stüdyoya taşındı... TRT Genel Müdürlüğü binasındaki üç stüdyonun en küçüğünde hizmet yapan TRT Haber Merkezine, haberler programı da içinde olmak üzere, hazırlanan tüm programlar için kullanabilecek bir stüdyo hazırlandı...

1975 yılında TRT genel müdürünün bu binaya taşınması ile üç stüdyonun en küçüğünde çalışmaya başlayan TRT Haber Merkezi eski stüdyosunda sadece haberleri ve spor programlarını hazırlıyordu. Haber Merkezinin yapıtları arasında yer alan, "Olayların İçinden", "Açık Oturum", gibi programlar için de öteki stüdyolarda sıraya giriyordu... TRT Haber Merkezinin yaptığı başvuru ile üç stüdyonun ortancası olan "B" stüdyosuna talip oldu... Böylece 5 yıldan beri "C" stüdyosunda hizmet gören haberler de B stüdyosuna taşındı.

TRT Haber Merkezinin yeni stüdyosundan ilk yayını spiker Gülen Albayrak yaptı... Geçtiğimiz hafta pazar günü 17.00 haberlerine yetiştirilen stüdyoda ilk haberleri okuyan nöbetçi spiker Gülen Albayrak oldu...

Tümüyle Haber Merkezi yapıtları için düşünülen stüdyoda yıllardan beri kurumda olan ve bir ara kullanıldıktan sonra dolaba kalkan Autoque adlı cihaz da bulunuyor. Yabancı televizyonlarda gördüğümüz, spikerlerin kameraya bakarak haber okumalarını sağlayan "Autoque" adlı cihaz, haberler dışında bir kısım programlarda kullanılacak. "Açık Oturum" türü programlarda istek üzerine devreye girecek olan cihaz, kamera önüne yerleştirilmiş bir ayna ile bir alıcı ekranı ile bir verici bölümden oluşuyor.

Kaynak sayılan birinci bölümde, dik şekilde duran sabit bir kamera var... Bu kameranın etki sahasında da özel kâğıt için bir bölme. İstenilen metin özel kâğıda yazılıyor ve bu bölmeye yerleştiriliyor... Bölme istenirse el ile, istenirse belirlenen sürede otomatik olarak kâğıdı kamera önünden geçiriyor.

Kamera önünden geçen kâğıttaki yazılar da bir televizyon alıcısına iletiliyor... Kamera önüne bağlanmış olan 31 ekran büyüklüğündeki televizyon alıcısının hemen üzerindeki 45 derecelik ayna ise bu yazıyı kameranın objektifi önünden karşıya yansıtıyor...

Böylece, aynaya yansıyan yazıyı okuyan kişi metne bakmadan konuşuyormuş gibi oluyor.

İLK YAYIN TRT Haber Merkezi'nin modern araçlarla donatılmış yeni stüdyosundan ilk yayını o gün nöbetçi olan Gülen Albayrak yaptı.

İzleyicileri ekrana yine yabancı kaynaklı diziler bağlayacak. İşt

"Rockford Dosyası"

Son yılların en popüler dizisinde başrolü ünlü sinema yıldızı James Garner oynuyor. Rockford'un en büyük merakı rafa kalkan tozlu dosyaları yeniden incelemek. Sonuçlar elbette çok çarpıcı oluyor

Televizyon dünyasının 1974 yılından bu yana en popüler polisiye dizilerinden biri, bu hafta TRT'de başlıyor: **"Rockford Dosyası"**... Başrolünü **James Garner**'in oynadığı dizi, gösterildiği yıl büyük ilgi görünce devamına karar alınmış, yayın gecesi olarak, seyircinin en çok ekran önünde olduğu zaman belirlenmişti. **"Rockford Dosyası"**, o zamandan beri, Amerikan televizyonunun **"en iyi zaman"** dediği saatte, 6 yıldır kesiksiz yayınlanıyor. Bu arada dünyanın sayısız ülkesine de satıldı. Hem yapımcılarına hem de oyuncularına büyük paralar kazandırdı.

Özel dedektif

"Rockford Dosyası"nda başrolü, sinemanın önde gelen oyuncularından James Garner oynuyor. Garner, diziye adını veren Rockford'u oynuyor.

Rockford ilginç bir tip. Bir özel polis hafiyesi. Ama kendi geçmişi de karanlık. Cinayetle suçlanıyor, ama aslında suçsuz. Ne var ki, ne o suçsuzluğunu kanıtlamış, ne de polis suçluluğunu... Böylece sırtında bir leke ile dolaşıyor.

Rockford'un en büyük merakı polisin çözemediği için rafa kaldırdığı dosyaları tozlu arşivlerden indirip yeniden açmak... Tabii bu işi keyif için yapmıyor. Ya Saint gibi güzel, bir kızın hatırı uğruna işe bulaşıyor, ya da para kokusu aldığı zaman. Ama hangi dosyaya elini atsa, baştan aşağı kirle karşılaşıyor. Kan, rüşvet, örtbas etme, Mafia ve ötesi... Bu yüzden dizinin her bölümü, hareketli, heyecanlı, meraklı hatta nefes kesici oluyor.

"Rockford Dosyası" ile üne kavuşanlar arasında ise, babasını oynayan **Noah Beery**, çalışma arkadaşını canlandıran **Stuart Margolin** ve polis müfettişi **Backer**'i oynayan **Joe Santos** var.

13 bölüm alındı

"Rockford Dosyası"ndan bugüne kadar 60 dakikalık 102, 90 dakikalık, 4, 120 dakikalık da 2 bölüm çekildi. TRT şimdilik 13 bölüm satın aldı. İlgiye göre yenileri de alınabilecek.

James Garner, 1979/80 sezonunda hastalandığı için yeni bölüm çevirmedi. Bu sezonun başında da, artık Rockford olmaktan çıktığını açıkladı. Bu nedenle dizinin geleceği, seyircinin büyük ilgisine rağmen karanlık. Yapımcılar, 6 yıldır alışılan Garner'in yerini bir başkasının alabileceğini düşünemiyorlar. Garner'i yüksek paralarla ikna etmeye çalışıyorlar.

Amerika'da 6 yıldır başarıyla gösterilen dizide James Garner (üstte solda, altta sağda) çizdiği ilginç özel dedektif tipi Rockford ile büyük başarı kazanırken, babası rolündeki Noah Beery Jr. da (üstte sağda) büyük üne kavuştu.

Johnny Edge (Mark Harmon)

Sinema sanayiinin kur dizi, bugünün sinen insanların, aşkl düşm

Bazı filmler vardır, konuları bilindiği zaman daha büyük bir zevkle izlenir. TV'nin geçen hafta birinci bölümünü yayınladığı ve 4 hafta arka arkaya yayınlayarak tamamlayacağı yeni dizisi "Hayal Tacirleri" de bu tür filmlerden. Hele bölümler arasına 7'şer günlük aralar girince bu bir zorunluluk haline geliyor nerdeyse.

Her kitabı olay yaratan Amerikalı yazar **Harold Robbins**'in Türkiye'de "Sansar" adıyla yayınlanan

"UFO"

1960'larda çekilen diziyi, TRT ucuz olması için eskidikten sonra satın aldı. Dizi konu açısından ilginç ve teknik açıdan zayıf.

Aslında UFO, İngilizce **Unidentified Flying Objects** sözcüklerinin baş harflerinden yapılmış, yapay bir kelime... Ne oldukları anlaşılamayan uçan nesneler anlamına geliyor. Türkçeleştirmek gerekirse NOAUN demek gerek. Ama gerek yok. Zira UFO, 25 yıldan beri, dünya dillerine girdi ve uluslararası bir sözcük haline geldi.

1950'lerin başlarında dünyada bir **"Uçan Daire"** modası vardı. Yer yer bazı kişiler uçan daireleri gördüklerini ballandıra ballandıra anlatıyorlardı. Bu uçan daireler yolda önlerine, ya da evlerinin bahçesine inmişti. İçinden garip yaratıklar çıkmıştı... Hatta bazıları uçan dairelere binip seyahata bile çıkmışlardı. Bu arada UFO ile seyahate çıkıp dönmeyenlerin olduğu da söyleniyordu.

Gazete ve dergiler, uçan dairelerin üzerine öylesine gittiler ki, artık herkes özellikle geceleri uçan daire görmeğe başladı. Kayan yıldızların uçan daire olduğu iddia ediliyor, hatta gündüz okuduklarının etkisi altında geceleri hayal görenler, ertesi gün ortalığı ayağa kaldırıyorlardı. Bu havadan kitap ve sinema dünyasının istifade etmemesine olanak yoktu. Hemen uçan daire romanları ve filmleri vazılmaya başlandı.Sonra"Daire"lafından yavaş yavaş vazgeçildi. Çünkü bazılarının gördüklerini iddia ettikleri şey, hiç de daire değildi. Bunun üzerine "Uçan Nesne"sözcüğü ortaya çıktı. İnsanlar gözleriyle ya da radarla görüp de ne olduklarını anlayamadıkları uçan nesnelere UFO dediler.

Hemen ardından UFO kitapları, UFO çizgiromanları, UFO filmleri dünyayı sardı. Televizyon da boş duracak değildi ya... Onlar da bir UFO dizisi yaptılar. 1960'lı yıllarda çekilen dizi, tıpkı "Uzay 1999" gibi, daha etkili olsun diye, çok yakın bir geleceği konu almıştı ve bu yıl 1980'di... Yani içinde bulunduğumuz, bitmek üzere olan yıl. Böylece deyim yerindeyse, tarihte ilk kez, geçmişte kalan bir tarihte olanları, bir Uzay Bilim-Kurgu dizisi içinde izleyeceğiz.

Diziyi ucuz olduğu için oldukça eskidikten sonra satın alan TRT, jenerikteki büyük 1980 yazılarının tümünü kesti. Dizi içinde de olayların bu yıl geçtiğine dair hiçbir işaret bulunmayacak. Ama siz bilin ki, gördükleriniz, dizinin senaristlerinin hayallerine göre, içinde bulunduğumuz yılda geçmektedir.

UFO, konusu açısından ilginç, ama teknik açıdan son yıllarda yapılanların yanında çok zayıf kalan bir dizi. Ülkemizde siyah-beyaz gösterilmesi de, renkle verilen efektlerin büyük ölçüde kaybına yol açıyor. Aslında UFO'nun, TRT için, hem de yayınların böyle çok kısaldığı, her programın büyük bir itina ile seçilmesinin gerektiği bir dönemde, talihli bir seçim olduğunu söylemek güç. UFO, geniş bir yayın yelpazesi içinde, gündüzleri, ya da İkinci Kanalda yayına girebilecek bir dizi. Cuma gecesi için çok zayıf kalacak.

UFO'da baş rolleri, **Edward Bishop** (Komutan Straker), **George Sewell** (Albay Freeman), **Peter Gordeno** (Yüzbaşı Carlin) ve **Gabriella Drake** (Teğmen Ellis) oynuyorlar.

Yapım yılı bir hayli eski olan bilim-kurgu dizisinde kullanılan film hilelerinin yanı sıra pek tanınmamış oyuncuların da hafif kaldıkları bildiriliyor.

Cuma akşamları izleyeceğimiz "UFO" konu açısından zengin olsa da, "Uzay Yolu" ve "Uzay 1999" gibi sevilen dizileri aratacağa benziyor.

e size bunları bütün yönleriyle tanıtıyoruz

Peter Kessler (V. Gardenia)

Esther Kessler (Kaye Ballard)

Doris Kessler (Brianne Leary)

Mark Kessler (Robert Picardo)

"HAYAL TACİRLERİ"

Dulcie Warren (Morgan Fairchild)

ılduğu günlerin öyküsünü dile getiren a imparatorluklarını gerçekleştiren rını, nefretlerini, dostluklarını, anlıklarını anlatıyor

tabından kaynaklanarak ızırlanan ve gösterildiği kelerde büyük ilgi uyanran TV filmi, sinema nayiinin ilk günlerinin küsünü ekrana yansıtır. Küçük bir alev gibi rlayan bir umudun, inların onsuz yaşayamacağı multimilyonluk bir nayie dönüşmesinin per arkasındaki olayları antıyor "Hayal Tacirleri". u arada, bu sanayii yücelin o yürekli insanların, ndi kuralları içinde nasıl ketildiklerini, yenilip ulduklarını dramatik bir yapı içinde izletiyor.

Tanışma

Dizinin ilk bölümünde "Hayal Tacirleri"nin kahramanlarıyla tanıştık. Cebindeki son parasını bir sosisli sandviçe yatırdıktan sonra Peter Kessler'in iki makaralık film gösterdiği sinemasına giren Johnny Edge'i tanıdık. Beyazperdede hareket eden resimlerin cazibesine kendisini kaptıran Johnny Edge, şeker satıcısı olarak Kessler'in sinemasına girdikten sonra, sinemasını komşusu George Pappas'a satmaya ikna edip, Kessler ile birlikte film yapımcılığı işine başladı. Edge ve Kessler, yalnız ortak değil, baba-oğul gibi oldular.

Hep birlikte o zamanki sinema sanayiinin merkezi New York'a göç ettiklerinde, karşılarında dev bir tekel buldular. Kombin adı verilen bu tekel, ülkedeki tüm film yapımını kontrolü altında tutuyordu. Kessler ve Edge de bir anlaşma ile bu kombineye bağlanmak zorunda kaldılar. Oysa yaptıkları işte sınır tanımak istemiyorlar, uzun metrajlı film yapımına geçmek istiyorlardı. İşleri çıkmaza girince, bu kez bağımsız çalışmaya, açık havada film çekimi için en elverişli bölge olan California'ya göç etmeye karar verdiler.

Bu arada iki duygusal ilişkiye tanık olduk. Johnny Edge, geleceğinin büyük yıldızı Dulcie ile ilişki kurarken, Peter Kessler'in kızı Doris de gönlünü Johnny'ye kaptırdı...

Imparatorluk

Öykünün bundan sonrası şöyle gelişir: Johnny Edge ve Peter Kessler Hollywood'da düşlerini gerçekleştirmeye başlarlar. Süper yıldız Craig Warren'i kovup yerine isimsiz birini oynatmaları işlerinin daha da iyi gitmesini sağlar. Onlar birbiri ardına film yapıp güçlü bir imparatorluk kurarken, Peter Kessler'in sinemasını satın almış olan George Pappas da, birçok yeni sinema satın alarak ülkenin en güçlü sinema zincirini kurmuştur. Her şey yolundadır...

Duygusal ilişkilere gelince, o alanda da büyük dalgalanmalar olmuştur. Peter Kessler'in oğlu Mark, Dulcie ile, Johnny Edge de Doris ile evlenmişlerdir. Fakat Johnny ile Dulcie'nin ilişkisi hâlâ süregelmektedir.

Bu arada ilk sesli film "The Jazz Singer" çevrilmektedir. Sesli filmin geleceğini son derece parlak gören Pappas, bir hayli büyük bir borcun altına girerek, sinemalarına ses düzeni yaptırır. Ona bu kadar büyük bir parayı borç olarak veren Kombin'in adamı Lawrence Radford'dan başkası değildir. Kombin'in amacı, ülkenin en büyük stüdyosuyla, en büyük sinemalar zincirini birleştirmektir. Bunu başarırlar da, yalnız bir tek şeyi, bu tablonun en can alıcı noktası olan Johnny Edge'i denetimleri altına alamaz...

MGM, Universal, 20 th Century Fox gibi kuruluşları simgeleyen Johnny Edge, Kessler, Pappas, sıfırdan başlayarak imparatorluklar kurmuşlardır. İnsanlarının düşleri üzerine inşa ettikleri bu imparatorluklarında güçlüdürler. Dünyanın en güzel, en arzulanan kadınları, en hızlı arabaları, en lüks evleri onlarındır. Fakat bu inanılmaz iktidarı tükenip giden yaşamlarıyla ödemektedirler. Yaşam, hayal tacirlerinin sermayesidir...

Süper kadro

Dizinin en önemli oyuncularından biri hiç şüphesiz Lawrence Radford rolünde izlediğimiz **Ray Milland**. 1929 yılında sinemaya başlayan ve 145 filmde rol alan Milland'ın 1945 yılında **"The Lost Weekend"** ile aldığı bir de "Oscar" ödülü var.

Şimdiye kadar 5 kez "Oscar"a aday gösterilmiş olan yapımcı **Milton Sperling**, hepsi büyük iş yapan 40'tan fazla filmiyle Hollywood'un en başarılı yapımcılarından biri olarak kabul ediliyor.

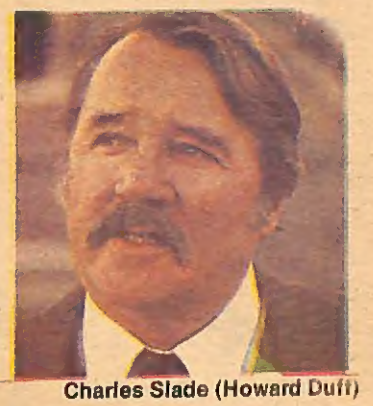
"Hayal Tacirleri"nin "Emmy" ödüllü görüntü yönetmeni **P. Finnerman** ve orijinal müziklerinin yapımcısı 5 kez "Oscar"a aday gösterilmiş olan **G. Duning**, "Uzay Yolu" filminde birlikte çalışmışlardı.

Eleştirmenler dizinin, Johnny Edge rolünde izlediğimiz 26 yaşındaki TV yıldızı **Mark Hammon**'u ve Dulcie Warren'i canlandıran **Morgan Fairchild**'ı sinema dünyasına kazandırdığını belirtirken, "Hayal Tacirleri"nin TV'nin "Oscar"ı sayılan bu yılki Televizyon Oscar'ı olan "Emmy" ödülünün en büyük favorisi olduğunu söylüyorlar.

İngilizler, arasını soğutmadan iki gün arka arkaya ikişer saat yayınlayarak gösterdikleri "Hayal Tacirleri"nin ilk kez "Dallas"tan daha çok izleyici kitlesini çektiğini belirtirken, dizinin güçlü kadrosunu öve öve bitiremiyorlar. Bakalım dizi, Türkiye'de nasıl yankılanacak?

Lawrence Radford (Ray Milland)

George Pappas (Jose Ferrer)



Charles Slade (Howard Duff)

Conrad Stillman (F. Lamas)

AŞIK OLACAK

Johnny Edge, ünlü sinema yıldızı Dulcie Warren'i görünce, büyülenmiş gibi olur ve kısa zamanda kendisini onun kolları arasında bulur.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok İyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

13 Aralık Cumartesi 22.30

TV'de Türk Sineması

"BEYOĞLU GÜZELİ"

Yönetmen: Ertem Eğilmez
Senaryo: Sadık Şendil
Görüntü yönetmeni: Cahit Engin
Oynayanlar: Tarık Akan, Hülya Koçyiğit, Münir Özkul, Mürüvvet Sim, Müfit Kiper, Yeşim Tan
Yapım yılı: 1971

Televizyon yayınları yarım saat geç başlayınca, ilk fatura hemen sinema seyircilerine uzatıldı. Yarım saatlik kısıtlamanın faturasını herkesten önce sinemaseverler ödüyor. Haftada üç yerine iki film yayınlanması yüzünden geçen hafta "Glenn Miller'ın Hikâyesi" adlı film yayından kaldırıldı. Bu hafta yine salı gecesi film yok.

Cumartesi gecesi ise, haftanın ilk filmi olarak "Beyoğlu Güzeli" adlı filmi izleyeceğiz.Bu film çevrildiği sırada Türkiye'de "Aşk Hikâyesi" fırtınası esiyordu. Birçok film, şu veya bu yönden o filmle bir ilişki kuruyordu. "Beyoğlu Güzeli" de öyle oldu.

Bir yandan "Sürtük", bir yandan "Aşk Hikâyesi" adlı filmden esintiler taşıyan filmin konusu şöyle: Alev (H. Koçyiğit) çadır tiyatrosunda şarkı söyleyip dans eden bir kızdır. Çok yeteneklidir ama, yüksek-lerde gözü yoktur.

Dr. Ferit (T. Akan) ise, zengin bir ailenin çocuğudur. Öğrenimini rahat koşullarda yapmış, doktor çıkmıştır. Bir yandan zenginliği, bir yandan çok yakışıklı olması yüzünden çevresinde birçok kız vardır. Bunlar hep öteki kızları atlatıp Ferit'le evlenmek isterler.

Bu iki genç bir rastlantı sonucu tanışırlar ve kısa sürede birbirlerini severler. Birinin zengin, ötekinin fakir oluşu bir yandan; durumlarının farklı oluşu öte yandan, onları engeller. Sonradan araya bir hastalık girecek ve...

Bundan sonrasını ekrana bırakıp, öteki bilgileri sunalım. "Beyoğlu Güzeli" Tarık Akan'ın üçüncü filmiydi. Hülya Koçyiğit bu filmin bazı sahneleri için uzun süre ders aldı. Önemli bölümü İstanbul'da çevrilen film, ilk kez 1972 yılı Ocak ayında gösterime girdi.

Aynı filmin bir başka sahnesinde Güzin Özipek, Tarık Akan ve Hülya Koçyiğit.

Tarık Akan ve Hülya Koçyiğit "Beyoğlu Güzeli"nde.

14 Aralık Pazar: 12.15

Tatil Sineması

"EDDIE'NİN BABASININ AŞKLARI"

Yönetmen: Vincente Minnelli
Orijinal adı: "The Courtship of Eddie's Father"
Senaryo: John Gay
Görüntü yönetmeni: Milton Krasner
Oynayanlar: Glenn Ford, Ronnie Howard, Shirley Jones, Stella Stevens, Dina Merrill, Roberta Sherwood
Yapım yılı: 1962
Süresi: 117 dakika

Son aylarda baba-oğul ilişkileri birden ön plana çıktı. "Kramer, Kramer'e Karşı" Oscar'da adından en çok söz ettiren film oldu. "Şampiyon" ülkemizde bir olay yarattı.

Tam bugünlerde, TV'de "Eddie'nin Babasının Aşkları" adlı filmi programına aldı. Bu zamanlama açısından ilgi çekici. Çünkü bu film de bir tür baba-oğul ilişkisini konu alıyor. Öteki-lerden en büyük farkı şu: Onların tersine, "Eddie'nin Babasının Aşkları" güldürü yanı ağır basan bir film.

Önce filmin konusunu özetleyelim: Eddie (Ronnie Howard) kısa bir süre önce annesini kaybetmiş, babasıyla yaşayan bir çocuktur. Babasının mutsuz oluşu, çocuğu çok üzmekte, buna bir çare aramaktadır. Sonunda babasının yeniden evlendiği takdirde yine eskisi gibi mutlu olacağını düşünür, ona uygun bir kadın aramaya başlar.

Eddie, sonunda aradığını bulur. Babasına en uygun eş, kapı komşuları genç dul Elizabeth'dir. (Shirley Jones)... Tom Corbett (G. Ford) ise, oğlunun seçtiği kadından çok, modayla ilgili işlerde çalışan ve gösterişli bir kadın olan Dolly Dally'yi (Stella Stevens) beğenmektedir.

Eddie, babasının beğendiği, sonra âşık olduğu Dolly Dally adlı bu kadını bir türlü sevemez. Hele ikisinin evlenmeleri ve o kadınla aynı evde yaşama olasılığı küçük çocuğu çileden çıkarır. Eddie, bunun üzerine Dolly tehlikesini (!) bertaraf etmek için kendince bazı planlar hazırlamaya başlar.

Konusu Muriel Toby'nin bir romanından alınan film, 1976 yılında dizi haline getirildi. Bu TV dizisinde Glenn Ford'un rolünü "Sihirbaz" olarak tanıdığımız Billy Bixby oynadı.

"Eddie'nin Babasının Aşkları", güzel, eğlenceli bir film. Vakit geçirmek için ise harika. Ama, özellikle ana-babaların düşünmesi gereken bir nokta var. Babasına uygun bir eş arayan Eddie'yi belki çocuklarınızla birlikte izlemek istemezsiniz. Filmden etkilenecek bir çocuk, aile içinde bazı sorunlar(!) yaratabilir.

Eddie ile babası... Eddie (Ronnie Howard) babasının mutsuzluktan kurtulması için yeniden evlenmesi gerektiğine inanıyor.

Eddie'nin adayı komşuları olan genç dul Elizabeth'dir (Shirley Jones). Babası o kadına nazik davranır ama onun gönlü bir başkasındadır. Bakalım sonuç ne olacak? Eddie'nin babası kendi seçtiği kadınla mı, yoksa oğlunun seçtiği ile mi evlenecek?

"Eddie'nin Babasının Aşkları" adlı filmin yönetmeni Vincente Minnelli, filmlerinden bir bölümünün afişleriyle.

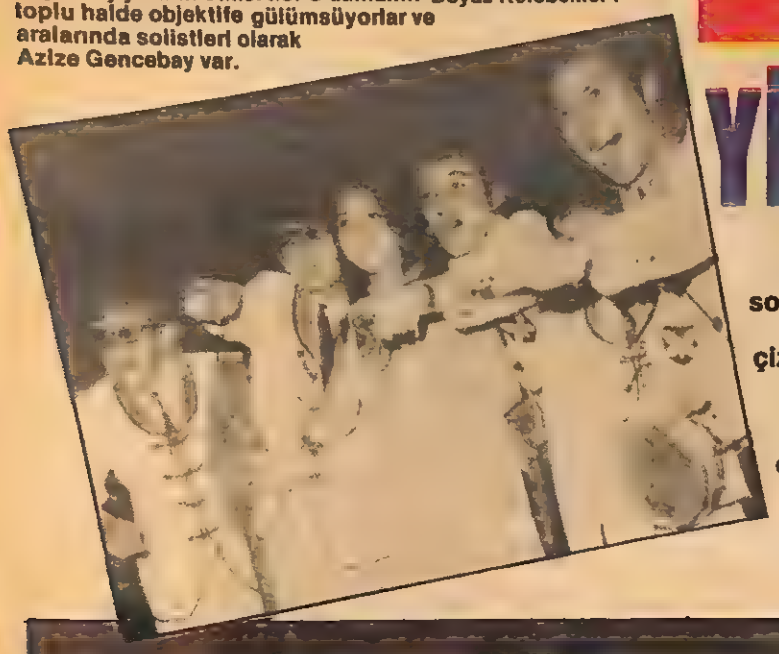
67 yaşındaki yönetmenin TV'de birçok filmini izledik

«EDDIE'NİN BABASININ AŞKLARI»NIN YÖNETMENİ LIZA MINNELLI'NİN BABASI

Pazar günü izleyeceğimiz "Eddie'nin Babasının Aşkları" adlı filmi, Vincente Minnelli yönetti. Hollywood'un en çok film yapan yönetmenlerinden biri olan Minnelli, 1913 doğumlu. Uzun meslek yaşamında hemen her tür film çevirdi ama, en çok müzikal güldürülerde başarı kazandı.

Liza Minnelli'nin babası, bir zamanların ünlü yıldızı Judy Garland'ın da eşi olan 67 yaşındaki yönetmenin TV'de birçok filmini izledik. Bunların arasında, "Gelinin Babası", "Yağmur Gelince", bol ödüllü "Gigi" var. Vincente Minnelli, pazar günü izleyeceğimiz filmi 1956 yılında çevirdi.

İşte yıllar öncesine ait bir fotoğraf. Artık yüzü sararmaya başlamış yılların etkisi ile. O zamanın Beyaz Kelebekler'i toplu halde objektife gülümsüyorlar ve aralarında solistleri olarak Azize Gencebay var.



Azize Gencebay yuvaya döndü

YİNE "DİŞİ KELEBEK" OLDU

Eşinden ayrıldıktan sonra kendine yeni bir yol çizen sanatçı, eski arkadaşları ile birlikte çalışmaktan büyük mutluluk duyduğunu söylüyor

M. ALİ CANBEK

Bundan 16 yıl öncesini anımsayan müzikseverler sahnelerde hâlâ uçmaya devam eden Beyaz Kelebekler'i ve onların özgeçmişlerini unutmamışlardır. Ecelin çok genç yaşlarında aralarından çekip aldığı Behzat Kutlu ve Altan, Rıfat Eke kardeşlerin yanı sıra ünlü gruptan çok kişi gelip geçti. Yaşamını menajer ve gazino sahibi olarak sürdüren Turgut Akyuz müziği bıraktı. Kimi de evlenip evlerini sahneye tercih etti. Genellikle "Dişi Kelebekler"di gelinliklerini giyip yuvadan uçanlar. Önce Tülay, arkasından Ayşegül ve daha sonra Azize. Grubun üçüncü ancak sonuncusu olmayan Azize'de kendinden önceki arkadaşları gibi evlenince sahneyi bırakmıştı...

Son günlerde adı daha sık duyulan bu Dişi Kelebek Azize, "Arabesk Kralı" diye bilinen Orhan Gencebay'ın henüz boşandığı eşi Azize Gencebay'dan başkası değildi.

Önce sinema

5 yılı aşkın bir zamandan beri eşinden ayrı yaşayan Azize Gencebay boşanma ilâmını alır almaz kendine bir yol çizmeye karar vermişti. Eski mesleğine dönecekti. Önce uzun bir süreden beri peşinde olan sinemacılara verilmiş bir sözünü yerine getirecekti. Resmen ayrı olmadığı için evlilik müessesesine kocası saygı duymasa da kendisi saygısını yitirmediğinden yapılan film tekliflerini hep geri çevirmişti bugüne değin. Şimdi yine önüne çıkan bu fırsatı değerlendirmeliydi. İşte bu nedenle Fikret Hakan ve Talat Bulut ile başrolünü paylaştığı "Beni Böyle Sev" adlı filminin çekimini sürdürüyor şu günlerde.

Yeni yaşam politikasını bol reklamla sahneye çıkış olarak planlayan Azize Gencebay'a bu film sahneleri ilham vermişti. Eski günleri gözlerinin önünde canlanan şarkıcı "neden olmasın" diye düşünürken beklediği teklifi aldı. Eski Beyaz Kelebekler'den geride kalan Ender Akacan, Bülent Ortaç ve Ercüment Ateş ona birlikte çalışmayı öneriyorlardı. Eski arkadaşlarının bu önerisi yabana atılacak gibi değildi. Nitekim Azize Gencebay düşündü, taşındı ve kararını verdi. "Dişi Kelebek" olacaktı yine...

Yeni birleşmenin tüm detayları üzerinde anlaşmaya varan Beyaz Kelebekler'le Azize Gencebay birleşme tarihi olarak 1981'in ilkbaharını tesbit ettiler. O güne kadar her iki tarafta daha önce planlayıp yürürlüğe soktukları işlerini tamamlayacaklar ve baharla birlikte güzelleşip, renk renk çiçeklerle bezenen türlü kokuları sürünen İstanbul'da yeniden birlikte uçmaya başlayacaklar.

«HOŞ GELDİN...»

Aradan yıllar geçmiş, topluluktan çok değişenler olmuş, özellikle çok sayıda solist gitmiş, yerine yenisi gelmiş ve aralarında yine Azize Gencebay var. Kelebekler'in hepsi Azize Gencebay'a "Yuvaya hoş geldin" diye seslenıyorlar.

Bir mutluluk, bir acı...

Bir hafta önce dostlarının, arkadaşlarının ve müstakbel eşinin kolunda nikâh salonuna giderken ne kadar da neşeli idi... Kaderin kötü bir rastlantısı tam bir hafta sonra Perran Kutman Sarıtaş, gözleri yaş içinde, babasının ölüm haberine ağlıyordu.

"Kanlı Nigâr"ın provalarında acı haberi alan genç sanatçı, hemen babasının Davutpaşa'daki evine koştu. Ancak, Rıdvan Kanat, yarım saat önce evinin merdivenlerini çıkarken geçirdiği bir kalp krizi sonucu ayata gözlerini yummuştu. Bir haftalık sevincinin yerini şimdi büyük bir üzüntü alan Perran Kutman, geçen cuma günü başlayacak "Kanlı Nigâr" oyununun provalarına gidemedi. 5 Aralık günü perdelerini açacak olan oyun, 12 Aralık gününe ertelendi.

Davutpaşa Kasap Sinan Camii'nden kaldırılan cenaze törenine Perran Kutman, Müjdat Gezen, Koral Sarıtaş, Sadık Şendil, annesi ve yakınları katıldı. Sahne arkadaşlarından Aydan Adan'ın teselli etmeye çalıştığı Perran Kutman, gene önümüzdeki hafta sahneye çıkacak ve "Kanlı Nigâr"ın çingenesi olarak seyircileri güldürecek.

tele BULMACA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1											■				
2					■										
3						■									
4							■								
5				■				■							
6			■												
7					■				■						
8						■									
9							■				■				
10								■							
11									■						
12										■					
13											■				
14												■			
15													■		

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1-İşte Topak, Yeliz. 2- Nermin, Se. 3- Ama, Cem. 4- Naftalin. 5- İr, Nar. 6- Dakika. 7- Ün, Kamuran Akkor. 8- Korel, Can, Ede. 9- Yer, Asu Maralman. 10- Nuri. 11- Re, Mayda. 12- Saba, şA. 13- Renk, knK. 14- La, Ba. 15- Şimşek, Ada, tumU.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- İnanç Dünyası, İş. 2- Şema, An. 3- Trafik, Kr. 4- Em, Triko. 5- tihA, Kara. 6- On, ameS. 7- Cin, Uluerer. 8- Asena, Ela. 9- Kem, Ruacan, snaD. 10- narumaK. 11- anaraB. 12- Liyakat. 13- Kem. 14- Odabaşı. 15- Zeki Müren, Aksu.

SOLDAN SAĞA: 1- Carver Lisesi basketbol takımı oyuncuları ve koçları ile çevresindekilerin yaşamlarını yansıtan dizi - Tanju ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 2- Hüseyin Sadettin ön adlı müzik bilginimiz - Zerrin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 3- Hayvan ölüsü - Eskiden sarıklı din bilginlerine verilen ad. 4- Ateş soyadlı Türk müziği bestecimiz - Küçük limon çeşidi. 5- Üstünde ya da çevresinde türlü işlerin yapıldığı, yüksekçe, genişçe ve ayaklı tabla. 6- İskambilde birli - Rana ön adlı tiyatro sanatçımız. 7- İsmet ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Tümör - Kemal Sunal'ın başrolünü oynadığı filmlerinden biri. 8- Maralman soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Şenses soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 9- TERSİ, "Ateş Böcekleri" adıyla sahneye çıkan ünlü sanatçılardan biri - Dişi deve. 10- Balkır Tan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 11- TERSİ, Esin ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Bir organımız. 12- Ayak (Eski dilden) - Müzikte bir nota - Kimyada amerikyumun simgesi. 13- Seyit ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Nesrin ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 14- Evlendirme görevlisinin, kadın ile erkeğin isteği üzerine, iki tanığın önünde onları evlendirdiğini söylemesi ve bu olayı resmî deftere geçirmesi işi - Tekil ikinci kişiyi gösteren adıl. 15- Bulmacada fotoğrafı görülen, "Balaban Ağa" adlı yerli dizide "Molla Nafiz"i canlandıran tiyatro-sanatçımız.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Müsahipzade Celal'in aynı adlı eserinden ekrana uyarlanan sevilen yerli dizi - Pektaş soyadlı sinema sanatçımız. 2 Ahter ön adlı Halk Müziği sanatçımız - TERSİ, Osmanlı saltanatının eski devirlerinden polis memuru. 3 Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri - Dutgillerden, yapraklarıyla ipekböceği beslenen ağaç. 4- Aldatma işi, hile, dolap - Alkır soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 5- Türlü ekinlerin taneleri ayrıldıktan sonra kalan sapları. 6- Kara ile çevrili kalımlı su alanı - Su (Eski dilden). 7- Yaşar ön adlı Türk Müziği sanatçımız - Oraloğlu soyadlı tiyatro sanatçımız - Margaret soyadlı sevilen sinema sanatçısı. 8- Atlı soyadlı Türk Müziği bestecimiz - Oktay ön adlı sinema sanatçımız - Dikişte kullanılmak için pamuk, yün, keten, ipek gibi maddeleri bükerek yapılan tel. 9- Dilbilgisi - On bir kişilik asker birliği. - TERSİ, Kar renginde olan, beyaz. 10- Erol ön adlı Türk Müziği bestecimiz - Semra ön adlı sinema sanatçımız. 11- Yeter miktarda olmayan, yetmeyen - Berksoy soyadlı tiyatro sanatçımız. 12- Küçük maden ya da cam şerit - Bir haber ajansının kısa yazılışı. 13- Gelenek - Baston. 14- Hollanda'da bir şehir. 15- Bulmacada fotoğrafta görülen, "Balaban Ağa" adlı yerli dizide "Mehveş"i canlandıran Hafif Müzik sanatçımız - İtalyanların sevilen Hafif Müzik sanatçılarından biri.

Hayal Tacirleri

İlk kez geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Hayal Tacirleri"nin, bu defa ikinci bölümünü izleyeceğiz. Bu bölümde Johnny'nin Dulcie ile olan ilişkisi ve Johnny'nin patron olma yolunda verdiği mücadele işleniyor.

8 Aralık Pazartesi 22.10

9 Aralık Salı 21.20

Programda Ateşçi Kurşları, Kırşehir ve Kırşehir TV Verici İstasyonu, "Sizin Köşeniz" bölümünde ise zayıflama konuları işleniyor. Enis Fosforoğlu'nun sunduğu bu programda Banu'dan "Ölsem de Bir Kalsam da Bir", Behiye Aksoy'dan "Yollarına Gül Döktüm", Ajda Pekkan'dan ise "Bir Dünya Ver Bana" adlı şarkıları izleyeceğiz.

11 Aralık Perşembe 21.20

"Annem Annem" adlı TV dizisinin başlıca rollerinden birinde Neslihan İnanlı'yı izleyeceğiz

ANNEM ANNEM

Bu hafta çekimi hayli zaman önce yapılan ve yönetmenliğini Kartal Tibet'in yaptığı 6 bölümlük "Annem Annem" dizisi ekrana geliyor. Televizyon seyircileri, dizinin başlıca rollerinde Adile Naşit, Suna Pekuysal, Neslihan İnanlı, Gökçe Karabıyık, Halil Ergün, Güngör Bayrak, Erol Amaç, İsmet Atalay, Fethiye Sezen, Orhan Aykanat, Betül Akışık'ı izleyecekler. Konu kısaca şöyle: Üç çocuklu bir köy ailesinde anne ile babanın geçimsizliği son haddine varınca, anne evi terkediyor. Anne evi terkedince, bütün yükü büyük kız Hacer üstleniyor. Bu arada, baba sakatlanınca ailenin durumu kötüye gitmeye başlıyor. Başka bir adamla İstanbul'a kaçan anne, yanlış davrandığını anlayarak bir fabrikaya işçi giriyor. Çocuklarının özlemini çektiği için de onları yanına çağırıyor. Daha sonra sorunların nasıl çözümleneceğini ekranda göreceğiz.

ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ

Televizyonun yeni dizisi "Zaman Mekân Makinesi"nde, Şükrü'nün (Zihni Göktay) icadı olan makine yine çok kişinin başına olmadık şeyler getirecek. Konu kısaca şöyle: Şükriye (Seden Kızıltunç), eşinin hasta olduğunu sanarak eve bir doktor çağırır. Bu arada makine ile ilgilenen Doktor (Erhan Dilligil) kendini bir anda Vikinglerin devrinde bulur.

10 Aralık Çarşamba 21.25

TV'de

Pazartesi 8 ARALIK 1980

18.00 HABERLER
18.05: AKŞAMA DOĞRU: Bu bölümde küçük seyirciler için "Beyaz Yunus" adlı çizgi filmle yayın başlıyor ve Halk Müziği bölümünde Özay Gönlüm yer alıyor. "Ne Nedir?"de uçak hakkında kısa bilgiler veriliyor. "Sağlık Köşesi"nde ise yanıklar konu ediliyor.
19.30: HABERLER
19.35: ÇOCUKLARLA MÜZİK: Taner Solukçu yönetiminde Ankara Radyosu Çocuk Korosu, Faik Canselen'in "Yurdum İçin" marşını seslendiriyor.
20.05: UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in minik izleyicileri için anlatacağı masaldan sonra, çizgi film yayınlanacak.
20.30: HABERLER
21.05: HAVA DURUMU
21.20: MİNİK KONSER: Piyanist Veli Geresim, Tchaikovski'den bir eser sunacak.
21.25 SPOR
22.10: HAYAL TACİRLERİ
23.00: HABERLER

Salı 9 ARALIK 1980

18.00: HABERLER
18.05: AKŞAMA DOĞRU: "Cingöz'ün Serüvenleri" ile başlayan programda Nuri Sesigüzel ekrana gelecek. Sonra selektör tanıtılacak. Tarım köşesinde de inekçilik konusu işlenecek.
19.30: HABERLER
19.40: MONTE CRISTO: "Eski Bir Aşk" adını taşıyan bölümde Monte Cristo'nun eski sevgilisi olan kontes, yolcuların yolunu kesmekte ve köylüleri evinden atmaktadır.
20.05: UYKUDAN ÖNCE: Çocuklara yönelik olarak hazırlanacak programda önce Adile Naşit'den bir masal, sonra da çizgi film izleyeceğiz.
20.30: HABERLER
21.05: HAVA DURUMU
21.20: STÜDYO - I
22.05: KAPTAN ONEDIN- Kaptan Fogerty, bir çay sözleşmesi peşindedir. Sözleşmeyi yapıp kendisine bir gemi satın alarak Elizabeth ve oğulları ile olmayı düşlemektedir. Rakibi James'in gemisi çok süratlidir. Leonora teyzesi ile birlikte rakip James'in gemisi ile Çin'e gitmeye karar veriyor.
22.25: HABERLER

Çarşamba 10 ARALIK 1980

18.00: HABERLER
18.05: AKŞAMA DOĞRU- Programda başlıca rollerini Fatma Girik ile Cüneyt Arkın'ın paylaştıkları "Vatan ve Namık Kemal" adlı film ekrana gelecek. Filmin yönetmeni Duygu Sağıroğlu.
19.30: HABERLER
19.40: BİL - BAŞAR: Programda itfaiyenin çalışmaları, başarılı çocuklar, süs bitkileri ve trafik konuları işleniyor.
20.05: UYKUDAN ÖNCE
20.30: HABERLER
21.05: HAVA DURUMU
21.20: SAZ ESERLERİ
21.25: ZAMAN MEKÂN MAKİNESİ
22.10: ROCKFORD DOSYASI- İlk bölüm "Korkulu Günler" adını taşıyor. Jim Rockford, arkadaşı Angel yüzünden ruhsal tedavi uygulanan bir grubun arasına girmek zorunda kalıyor. Grupta Marry Joe adında sürekli izlendiğini öne süren bir kız vardır. Rockford, önce bu korkuyu kızın hastalığına bağlasa da daha sonra gerçekten izlendiğini anlıyor. Jim Rockford'u James Garner, Joe Rockford'u da Noah Beery canlandırıyor. Yönetmen: Lou Antonio.
Not:
(Maç yayınlanırsa değişiklik olacak.)
23.00: HABERLER

Perşembe 11 ARALIK 1980

18.00: HABERLER
18.05: AKŞAMA DOĞRU: Programda "Yaşadığımız Dünya" adlı belgesel ekrana gelecek. Programın müzik bölümünde Mediha Şen yer alacak. Hukuk Köşesi'nin konuğu ise şirketler.
19.30: HABERLER
19.40: ZEYTİN: Programda zeytin üretiminde ülkemizin içinde bulunduğu durum konu ediliyor.
20.05: UYKUDAN ÖNCE
20.30: HABERLER
21.15: HAVA DURUMU
21.20: YERLİ DİZİ: "ANNEM ANNEM".
22.05: MAGAZİN -MÜZİK:
23.00: HABERLER

Cuma 12 ARALIK 1980

18.00: HABERLER
18.05: AKŞAMA DOĞRU- "Hayvanları Tanıyalım" bölümünde kedi tanıtılacak. Ekrana köy oyunu olan "Kuyu" gelecek. Programın konuk sanatçısı ise Ela Altın.
19.30: HABERLER
19.40: İNANÇ DÜNYASI
20.30: HABERLER
21.05: HAVA DURUMU
21.20: UFO- 26 bölümden oluşan dizi her hafta cuma günleri yayınlanacak. Bölümlerin uzunluğu 45'er dakika. Bilim -

bu hafta

kurgu türündeki dizide, dünyamızda yıllardır tanımlanamayan uçan cisimler görülmekte ve bunların neden olduğu çözümlenememektedir. Örneğin, birtakım saldırılardan sonra sakat kalmalar, ya da ortadan kaybolmalara tanık olunmaktadır. İşte böyle bir olaydan sonra Leila Carlin adında bir kız kayboluyor. Leila'nın ağabeyi ayda üssü bulunan "Shado" adlı kurumun üyesidir. Shado bu esrarengiz olaylar dizisini çözmeye çalışıyor. Bu bölümün adı "Tanımlanan".

22.10: MARATON-

23.15: ZOR YILLAR- Belgesel dizinin bu bölümünde Almanların Sovyetlere saldırısı anlatılıyor. Avrupayı İngiltere dışında ele geçiren Alman orduları, şimdi de gözünü Sovyetler Birliğine çevirmiştir.

24.00: HABERLER

Cumartesi 13 ARALIK 1980

17.00: HABERLER

17.05: ŞEKER KIZ- Bu bölümde Terry sarhoş ve yaralı olarak Candy'nın odasına giriyor. Candy ona ilaç bulmak için çıktığında, karşısında yine Albert'ı buluyor.Ve Albert ona her zaman olduğu gibi yardım ediyor.

17.30: GÜLE OYNAYA- Programda yöresel çocuk oyunlarından Muğla'nın Ula ilçesinden "Bodda" oyunu ve çocuklarla stüdyoda yapılan sohbet yer alıyor. "Grafikle Öykü" bölümünde "Tonton Dede'nin Çiftliği", "Neyin Nesi Neyin Fesi" bölümünde Ferdi Merter'in oynadığı oyunu, programın öteki konularını oluşturuyor.

17.55: İŞTE TOPAK: "Küçük Seyis" adlı bölümde Wingate Çiftliğinde seyis olarak çalışan Ben'in amacı, hayatını bir at yarışında kaybeden babası gibi ünlü bir jokey olmaktır. Çocuğun Kasırga adlı atı üstünde sakinleştirici bir etkisi olduğunu gören Bay Wingate, Ben'i bu atın özel seyisi yapıyor.

18.20: MÜZİK- Tango Caz- Anıların Müziği.

18.35: TAŞ DEVRİ- Dizinin bu bölümünün adı "Sürpriz".

19.00: CUMARTESİ POSTASI-

19.35: WALTON AİLESİ

20.30: HABERLER

21.05: HAVA DURUMU

21.20 DOSTLAR KIRAATHANESİ: "5 Dakika" türünde bir program "Dostlar Kıraathanesi." Programda bir kıraathanede toplanan dostların söyleşilerini izleyeceğiz. Yapımda yer alan sanatçılar ise şöyle sıralanıyor: İlhan Ersuy, Nuri Gökaşan, Turgut Sarıgöz ve Ayhan Ahıskal.

21.40: AYIN KONSERİ

22.30: TV'DE TÜRK SİNEMASI: "BEYOĞLU GÜZELİ" Başrolünü Tarık Akan ve Hülya Koçyiğit'in paylaştıkları "Beyoğlu Güzeli" adlı film yayınlanacak. Yönetmen Ertem Eğilmez.

23.55: HABERLER

Pazar 14 ARALIK 1980

10.00: ŞİMŞEK- Dizinin 11. bölümünde Cindy ile Willie'nin yardım kursuna gitmeleri konu ediliyor. Willie'nin babası kalp hastasıdır. Sağlığına hiç dikkat etmemektedir. Bu arada çok çalışan adam ağır bir kriz geçirir, çocuklar kursta öğrendiklerini uygulayıp Willie'nin babasını kurtarırlar.

10.25: GÜNAYDIN- Programda Karagöz'den sonra "Gezsen Anadoluyu" köşesinde Antalya tanıtılıyor. "Bu hafta neredeyiz" bölümünde yataklı tren yer alıyor. "Haftanın Şarkısı", "Yurdun İçin", "Jeremy" ve "Satranç" köşesiyle, Avrupa Çocuk Şenliği'nden görüntüler de var.

11.25: WALT DISNEY- "Çocuk, Çocuktur" adlı bölümde, Doktor Von Dreke, çocuk psikolojisi üzerindeki araştırmaları ve çocuk yetiştirme konusundaki görüşlerini, çizgi kahramanları Donald ve yeğenleri üzerinde yaptığı incelemeleri anlatıyor.

12.15: TATİL SİNEMASI: "EDDIE'NİN BABASININ AŞKLARI"

14.05: YAŞAMA SAVAŞI- "Çuvaldan Çıkan Vahşi Kedi"de vahşi kediler konu ediliyor. Güneybatı Afrika'da çiftçilik yapan Atti Port, vahşi kedilerin öldürülmesine karşıdır. Bunun için de kedilere zarar vermeden onları yakalayabilecek bir tuzak geliştiriyor. Bu tuzakla yakaladığı kedileri de güvenli ve hür bir şekilde yaşayabilecekleri Etoşha Milli Parkına götürüyor.

14.30: ÖĞLEDEN SONRA

17.00: HABERLER

17.05: SPOR DÜNYASI

19.20: BEYAZ GÖLGE- "Gel Katıl Bize" adlı bölümün konusu şöyle. Sorunlu ve sakat çocukların topluma katılabilmelerini sağlamak amacıyla hazırlanmış olan bir program Carver Lisesi'nde de yürürlüğe konuluyor. Reeves'dan Tom Hendrix'le ilgilenmesi isteniyor. Tom Hendrix'in sorunu otizm'dir. Çevre ile ilişki kuramama ve tamamen kapanıklık halinde olan gencin basket takımında yeralması için çalışılmaktadır.

20.05: UYKUDAN ÖNCE

20.30: HABERLER

21.05: HAVA DURUMU

21.20 DALLAS: Televizyonun ünlü dizisini "Ameliyat 1" adlı bölümü ekrana gelecek. Konu şöyle: Bayan Ellie göğüs kanseri olduğunu sanmaktadır. Hastanede çeşitli testler uygulandıktan sonra, Bayan Ellie'nin ameliyat olmasına karar verilir. Daha sonra neler olacağını da önümüzdeki hafta izleyeceğiz.

22.15: MEVLEVİ MÜZİĞİ- Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Mevlevi Müziği'nden örnekler sunuyor.

23.00: HABERLER

MARATON

12 Aralık Cuma 22.10

Televizyonun yeni yarışma programlarından "Maraton" un 5. bölümünü izleyeceğiz. Halit Kıvanç'ın sunacağı programda yarışmacılar çeşitli konular üstünde yarışacaklar.

13 Aralık Cumartesi 19.35

"Waltonlar" ya da "Walton Ailesi" 10 haftadan bu yana ekrana konuk oluyor. Bugün 11.kez izleyeceğiz onları. "Efsane"nin konusu kısaca şöyle: John Walton, savaş yılları sırasında orduda tanıştığı çok yakın arkadaşı olan Theodor Rooswelt'ten bir telgraf alır. Arkadaşı kendisini ziyarete geleceğini söylemektedir.

WALTON AİLESİ

13 Aralık Cumartesi 21.40

AYIN KONSERİ

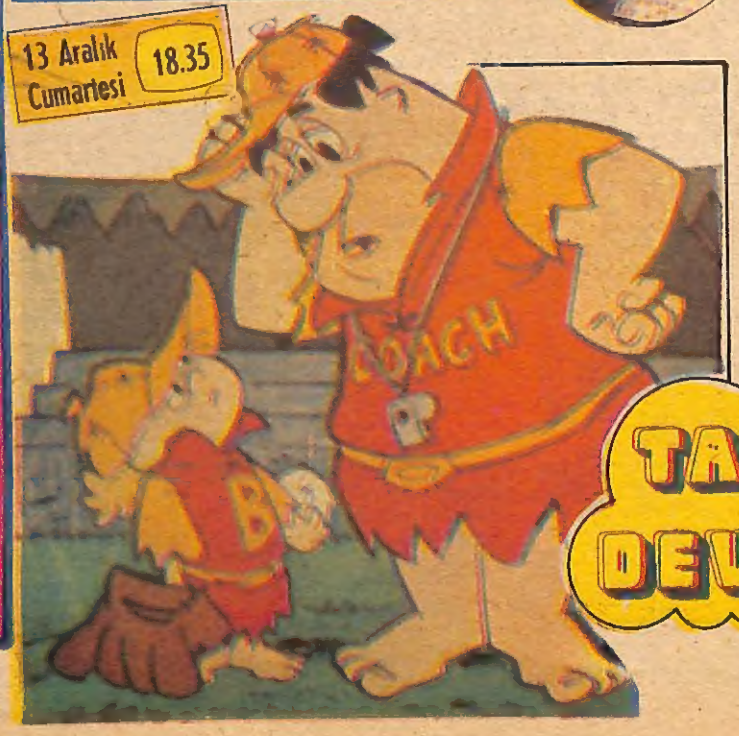
Solo programlar kalktığından bu yana ekrana "Ayın Konseri" geliyor. Bu programın sanatçısı Serap Mutlu Akbulut. Sanatçı konserinde sırasıyla şu şarkıları seslendirecek: "Derdimi Arz Etmeye Ol Şûha", "Severim Her Güzeli", "Unutulur Unutulur", "Hastayım Yalnızım Senin Yanında", "Her Akşam Tesadüfümüz Yolun Üstünde", "Yine Sen Varsın", "Irmakla Akıp Taşmışım", "Hasret Kavuşturan Geliyor", "Yakına Gel Yakına".

"Öğleden Sonra"da bu kez yeni bir bölüm var: "Şaka Şov". Öncelikle adı "Şaka Şaka" olarak düşünülen ve Lale Belkıs ile Zekai Tunca'yı izleyeceğimiz programda sanatçılara şakalar yapılıyor ve onların tepkisi ekrana getiriliyor. Ali Esin'in "Hava ve Biz" sohbetinden sonra Kızılay'ın kamu yararına yaptığı çalışmalardan örnekler, "Dünya Listeleri" bölümünde de ünlü şarkılar ekrana gelecek. Konuk sanatçılar ise Nesrin Sipahi, Salim Dündar ve Özay Gönlüm.

14 Aralık Pazar 14.30

ÖĞLEDEN SONRA

13 Aralık Cumartesi 18.35



TAŞ DEVRİ

Ekranın sevilen dizilerinden "Taş Devri"nin "Kahraman" adlı bölümünde Barnie, bir minik bebeği tehlikeli bir durumdan kurtarır ama, çocuğun annesi onu kurtaranın Fred olduğunu sanır. Fred bir anda kahraman ilân edilir.

İzlenimler

"TV'de Sinema" ile oynamayın

Türkiye Elektrik Kurumu (TEK) ile TRT arasındaki tartışmalar sonuçlandı ve her zaman olduğu gibi işin faturası yine seyirciye çıkarıldı.

TEK, geçen hafta da belirttiğimiz gibi, TV yayınlarının bir saat geç başlamasını savunuyordu. Buna karşılık yapılan hesaplar 4 saatlik TV yayını sırasında ülkede tüketilen enerjinin sadece (evet sadece) %2.5'u harcanıyordu. Nedense TEK bu kadar küçük bir yüzdeyi çok önemsiyor, bunun bir bölümünün tasarrufu için TV yayınlarının bir saat geç başlamasını savunuyordu.

Oldum olası zamanı iyi kullanamayan, altın değerindeki dakikaları upuzun jenerikler, ara kartonları, anlamsız görüntülerle harcayan TRT ise eski uygulamanın sürdürülmesini savunuyor, 1 saatlik kısıntıya karşı çıkıyordu.

Sonunda bir ara yol bulundu ve TV geçen haftadan itibaren genel yayınlarına 19 yerine 19.30'da başladı. Bunun doğal sonucu olarak da, programlarda yeni bir düzenlemeye gidildi.

Yukarıda "düzenleme" sözcüğünü, lâfın gelişi kullandık. Çünkü yapılanlara bakılırsa bir "düzenleme" den söz etmek olanaksız. Tam tersine, TRT yarım saatlik bir gecikmeyi telafi etmek için en küçük bir çaba göstermedi. Ne zamanı daha iyi kullanma, ne saniyeleri bile değerlendirmeye özen gösteren bir yeni tutum... Bunların hiçbiri yok!

Buna karşılık, en yapılmaması gerekenler yapıldı. Örneğin, "yerli yapım - yabancı yapım" dengesi zaten yabancı yapımlar lehine alabildiğine bozulmuşken tuttular "Barana" ve "Dımıdan" adlı iki yerli yapımı yayından kaldırdılar. Bu programların başarılı olup olmadıkları tartışılabilir ama başarısız, izleyicinin ilgisini çekmeyen, tatsız tuzsuz bazı diziler dururken iki yerli yapımın kaldırılması, gerçekten merak konusudur.

Yanlışlık düzeltilmeli

Bu arada asıl üstünde durulması gereken, salı geceleri filminin kaldırılması ve oraya "Kaptan Onedin"ın konulması oldu.

Bütün dünyada "TV'de Sinema" programları, televizyonun vazgeçemediği, vazgeçemeyeceği programlardır. Bunun da son derece basit, bir tek nedeni vardır. Seyirciler TV'de en çok bu programı izlerler. Diziler genellikle o diziyle tanınacak yeni oyunculara yer verirken, filmler ünlülerle ekrana gelirler. Sadece onların varlığı bile, seyircide peşin bir ilgi uyandırır.

Bir dizi, tek bir konuyu işler. Her bölüm, o ana konu içinde gelişir. Örneğin bir "Columbo"nun her bölümü serüven kalıpları içinde gelişir. "Kaçak" suspence, "Aşk Gemisi" duygusal güldürü, "Uzay Yolu" bilim-kurgu... Bu dizilerde o ana kalıbı aşamazsınız. Bu yüzden bu dizilerin her bölümü, hiç değilse bir bölüm seyircide zamanla bir kanıksama yaratır.

Filmler ise bunun tam tersidir. İyisini bilen bir programcı filmleri seçerken türler arasında istediği gibi gezinebilir. Üstelik her fi mi, seçtiği türün en usta yönetmenleri ve sanatçılarıyla ekrana getirebilir.

Bu yüzden tüm dünyada TV programları yapılırken ön planda "Haberler" ve "Konulu Filmler" düşünülür, öteki programlar bu iki temel belirlendikten sonra yerleştirilir.

Peki, TRT ne yapıyor? Böylesine önemli olan, seyircinin en çok ilgisini çeken program olduğu defalarca kanıtlanmış film programlarının sayısını indiriyor. Bu, düpedüz bir yanlıştır.

Bu yanlışı artıran etkenler de vardır. Örneğin haftada 6 film yayınlansa ve yeni düzenleme ile bu 5'e indirilse belki söylenecek şey kalmaz. Ama hayır, bir zamanlar haftada 6 film yayınlayan (ve o zaman bundan dolayı hiçbir tepkiyle karşılaşmayan) TRT önce bunların sayısını üçe, sonra da ikiye indirmiştir.

Şimdi bir çıkıp "Kısa bir süre önce haftada 6 film yayınlıyordunuz. Şimdi 2 film yayınlıyorsunuz. Bu nasıl bir iştir?" dese, haksız mıdır? Yarım saat kısıtlama var diye tek bir program bu kadar azaltılır mı?

TRT zamanı iyi kullansa, bu yarım saatlik kısıtlamayı izleyiciye hissettirmeyebilirdi. Bunu yapmak yerine, koay yolu seçtiler ve "izleyicinin en beğendiği programı" kaldırıp attılar. Ripley duysa, ünlü "Ister inan, ister inanma"larına ilginç bir bölüm daha eklerdi: "TRT yarım saatlik kısıtlamayı, 1.5 saatlik filmi kaldırıp karşıladı" diye...

Neresinden bakarsanız, bakınız: TRT'nin konulu film sayısını azaltması çok yanlış bir şeydir ve hemen düzeltilmesi gerekir.

Bir yandan yarım saat kısıtlama var diye konulu filmi kaldıracaksınız, öte yandan aynı dönemde iki yeni diziyi yayına sokacaksınız. Neymiş, o diziler başka dizilerle dönüşümlü olarak yayınlanacakmış. Böyle yapılacağına kendi içinde bütünlüğü olan ve şimdi yayınlanmakta olan dizilerin sadece ikisi (evet, sadece ikisi) böyle yapılsa kaldırılan filme rahat rahat yer bulunabilir.

Bunca dizi yayınlanırken, bir yandan da bunlara yenileri eklenirken seyircinin en çok ilgisini toplayan filmlere el atmak, bunca zaman boşa harcanırken önü-sonu 1.5 saat olan bir film süresine yer bulamamak başlıbaşına bir hatadır.

Yapılmaması gerekir ama bazen insanlar da, kurumlar da hata yapabilir. Ama bundan önemlisi vardır. Eğer o hatada ısrar edilirse, o hata düzeltilmezse yapılan daha büyük bir hata olur. TRT'nin daha büyük hata yapmakta ısrar etmeyeceğini ve bu hatalı kararını kısa sürede düzelteceğini umuyoruz.

«Balaban Ağa»

Yaz ayları boyunca dedikodusu yapılan, yeni sezonla birlikte hemen her hafta geldi, gelecek diye beklenen "Balaban Ağa" nihayet TRT ekranlarına geldi, yayınlandı ve bitti. Sonuç mu?.. Açıkça söylenmesi gerekirse, tam bir hayal kırıklığı...

Şurası doğru... Yerli yapım meraklıları ve "Balaban Ağa"yı izleyenler zaman zaman güldüler, hoşça vakit geçirdiler, ama geriye ne kaldı?.. Hiç... "Balaban Ağa" daha şimdiden unutuldu gitti bile... Oysa bir "Aşk-ı Memnu" bugün hâlâ konuşuluyor.

Niye "Aşk-ı Memnu" oldu da, "Balaban Ağa" olmadı... Bunun aslında bizce tek nedeni var. "Aşk-ı Memnu" tüm hataları yanında, bir TV oyunuydu. Ünlü bir roman TV oyunu olarak uyarlanmıştı. "Balaban Ağa" ise, asla bir TV oyunu olamadı. Musahipzâde'nin oyunu sanki bir tiyatroda sahnelenmiş, TRT de naklen yayın arabasını getirip, oyunu banda çekmişti.

Tiyatro ile televizyon kuralları birbirinden çok ayrı birer sanat dallarıdır. Farkı burada anlatmaya ne yer, ne de gerek var. Ama bir minik örnek verelim: Bir TV oyununda 15 dakika, iki ya da üç kişi arasında bir diyalog sürüp gitmez. Bu işe meraklılar, iyi izlenen TV oyununun kurallarını saptamışlar. Her 90 saniyede bir, ya yeni bir şey olacak, ya yeni bir sahne gelecek... Tiyatroda buna olanak var mı?.. Yok... Onun için de, tiyatro asla televizyon olamaz. Peki Musahipzâde televizyona gelmeyecek mi, hep tiyatro yazdığı için...

Gelecek tabii... Shakespeare nasıl geliyor. Önce bir senarist yapıtı eline alacak. Onun bir tiyatro oyunu olduğunu unutacak ve unutturacak. Yani, konuyu ve espriyi yerinde ve tadında bırakmak kaydı ile, espriyi yeniden yazacak... Bunu yapamadınız mı, işe baştan ters başlamış olur, sonunda amaca ulaşmanıza olanak kalmaz.

"Balaban Ağa" bir TV oyunu senaryoculuğuna hiç rastlamadık. Onun için de şimdi sormak isteriz... Bu senaryo çekimden önce denetime girdi mi, girmedi mi? Girdiyse, bunun bir TV değil de, tiyatro senaryosu olduğunun farkına kimse varmadı mı?..

Başta Feridun Karakaya olmak üzere başarılı bir kadro Musahipzâde'yi tüm espirisi ve canlılığı ile yansıttılar. Gerçi oyuncuların tulûat havaları vardı ama bu oyun Musahipzâde'nin zamanında da herhalde tulûatla karışık oynanmıştı Bu yüzden "Balaban Ağa"yı bu haliyle tiyatroda görsek beğenir ve alkışlardık. Ama "TV Oyunu" diye karşımıza gelince şaşırdık. Çünkü TV ayrı şey, tiyatro ayrı şey, TV oyunu ayrı şey...

tele Pal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta istediğiniz gibi geçecek. Fazla yorulmayın. Sevdiğiniz dostlarınız yanınızda. Gün: Salı. Sayı: 2. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Bugünlerde rüyaların etkisinde fazla kalıyorsunuz. Gerçeklere dönmenizde yarar var. Gün: Salı. Sayı: 6. Renk: Yeşil.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Aşırı romantikliği bırakın. Bu halinizle etrafınıza uyamıyorsunuz. Gün: Cumartesi. Sayı: 9. Renk: Koyu Bej.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Bu kadar havailik yeter. Ciddi şeylere eğilmenizin zamanı geldi artık. Gün: Çarşamba. Sayı: 14. Renk: Deniz Mavisi.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Nihayet işlerinizin yoluna girdiğini hayretle göreceksiniz. Fırtınalı bir devreye giriyorsunuz. Gün: Cuma. Sayı: 3. Renk: Al.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

İş hayatında olumlu gelişmeler var. Hafta sonunda iyi bir tatil gözüküyor. Gün: Pazartesi. Sayı: 15. Renk: Açık mavi.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Hislerinizi kontrol altına alın. Aşırı kıskançlık iyi değil. Mantıklı olun. Gün: Pazar. Sayı: 14. Renk: Limon küfü.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Bugünlerde sağlığınızı düşünün. Aşırı heyecan ve yorgunluk iyi değil. Gün: Cumartesi. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Boş yere vakit harcıyorsunuz. Zamanınızı iyi değerlendirin. Haber alacaksınız. Gün: Perşembe. Sayı: 13. Renk: Yeşil.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

İşleriniz iyi, his hayatınız mükemmel. İyi bir haftaya başlıyorsunuz. Daha ne? Gün: Çarşamba. Sayı: 11. Renk: Oranj.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bu hafta başı aksiliklerle başlasa bile sakın umutsuzluğa kapılmayın. Her şey düzelecek. Gün: Salı. Sayı: 5. Renk: Sarı.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

His hayatınız olumlu bir şekilde düzeliyor. Sevdiklerinizi hep yanınızda göreceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 12. Renk: Kahverengi.

Seyirci gözüyle

«YABANCI MÜZİK PROGRAMLARI İSTİYORUZ»

Bundan kısa bir süre öncesine kadar ve de —elde yaymlanacak yerli program olmadığı zamanlarda— ekrana yabancı şov programları getirilirdi ve bizler de bu programlarda, Mireille Mathieu, Julio Iglesias, Shirley Bessey ve Raffaella Carra gibi müzik dünyasının en ünlülerini izleme olanağı bulurduk.

Şimdi nedense televizyon yöneticileri bu tür şov programlarını göstermez oldular. Onların gösterildiği saatlerde, bizlere çile çektiren programlar yayınlanmaya başladı. Bildiğimiz ve duyduğumuz kadarıyla bu programların maliyeti çok ucuzdu. Hatta bazıları bize hediye ediliyor, bazıları da çok cüzi ücretlerle veriliyordu.

Bu programların yayınlanmasının bizce büyük yararı var. Öncelikle televizyon izleyicileri, yani bizler büyük zevkle program izliyor ve arada bir de olsa "Ohh!.." diyoruz, ikinci yararı ise, TRT'de bu tür programları hazırlayanlar programların nasıl hazırlandığını görüyorlar ve belki bunlardan biraz bir şey kapıyorlar.

Şimdi yöneticilerden rica ediyoruz, bu tür programları ya ekrana getirsinler, ya da hiç değilse müzik-eğlence programlarının yönetmenlerine haftanın belli günlerinde izletsinler, izletsinler ki biz de biraz kaliteli programlar izleyebilelim!..

AVNİYE ZERDÜŞTOĞLU
Eskişehir

«KLASİK DİZİLERİN SAYISI ARTIRILSIN»

Geçtiğimiz günlerde ekrana iki bölüm halinde ünlü ressam Gauguin'in yaşam öyküsü getirildi. Diziyi baştan sona büyük bir zevkle izledik. Bundan yıllar önce de yine ünlü sanatçı Leonardo Da Vinci'nin yaşamı yansıtılmıştı. Bu tür eserlerin ekrana daha fazla getirilmesini istiyoruz. Çünkü hem güzel programlar izlemiş oluyoruz hem de ünlü sanatçıların yaşamları hakkında bilgi ediniyoruz. Yani televizyon bir yandan eğlendiriyor, öte yandan eğitiyor.

ERTUĞRUL ARDAŞ
Lüleburgaz

Eurovision 1981... Eurovision 1981... Eurovision 1981... Eurovision 1981...

MODERN FOLK ÜÇLÜSÜ DAĞILIYOR

Müzik dünyasında bu yoldaki söylentiler iyice yoğunluk kazandı. Eurovision 1981 Türkiye Finaline çok az bir zaman kala çıkan bu haber üzerine kendileriyle konuştuğumuz topluluğun üç elemanı da birbirinden farklı görüşler ortaya sürdüler. TELE-MAGAZİN baskıya girene kadar Zerrin ile birlikte stüdyoya girip girmeyecekleri konusu da kesinlik kazanmamıştı

Kim ne derse desin, Eurovision Şarkı Yarışması demek, heyecan, demek, dedikodu demek, söylenti demek. Her yıl olduğu gibi! Bu yıl da eserlerin TRT'ye teslim edilmesine, Büyük Jüri'nin toplanmasına çok az bir zaman kala heyecanla birlikte, söylenti ve dedikodular da doruk noktasına ulaştı.

Modern Folk Üçlüsü olayı

Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye elemelerinde bu yıl sürpriz bir beraberlik kurarak son anda yarışmaya katıldıklarını açıklayan **Modern Folk Üçlüsü-Zerrin** beraberliğinin çatırdadığı konuşuluyordu dergimiz baskıya hazırlandığı sıralarda. Bunun üzerine topluluğun üç elemanı ve Zerrin ile konuşarak görüşlerini aldık. İşin ilginç yanı, hepsinin ayrı şeyler söylemeleriydi:

★ **SELAMİ KARAİBRAHİMGİL:** "Vallahi biz İstanbul'da yaptığımız basın toplantısından sonra Ahmet'le Ankara'ya döndük. Modern Folk Üçlüsü'nün yarışmaya katılmayacağı yolunda bir söylenti duyduysanız, bu mutlaka biz İstanbul'dan ayrıldıktan sonra çıkmıştır. Parçayı zaten ilk olarak Doğan Canku ile Zerrin seslendirmişlerdi. Gerçeği söylemek gerekirse pazar günü İstanbul'da stüdyoya girip girmeyeceğimiz hâlâ belli değil. Fakat stüdyoya girmezsek, bu topluluğumuzun dağılacağı anlamına gelmez."

★ **AHMET KURTARAN:** "Yok canım, dağıldığımızı da nereden çıkartıyorsunuz. Selami bilet işleriyle uğraşıyor. Kısmetse bu akşam (cuma) trenle yola çıkıp yarın (cumartesi) İstanbul'da olacağız."

★ **DOĞAN CANKU:** "Dağılıyoruz diye bir şey yok. Haberi nereden aldığınızı bilmiyoruz. Selami ile Ahmet Ankara'ya giderlerken "Pazar günü İstanbul'da stüdyoda buluşmak üzere" vedalaştık. Anlayacağınız her şey pazar günü belli olacak. Arkadaşlarımın gelip, gelmeyeceklerini o zaman göreceğiz. Benim bildiğim dağılmadık."

★ **ZERRİN ÖZER:** "Böyle söylentileri kim çıkartıyor anlamıyorum. Dağılma diye bir şey söz konusu değil. Pazar günü stüdyoya girerek kayıtlarımızı tamamlayacağız."

HAZIR Füsün Onal "Nerede O Eski Tangolar"ı Ahmet Tuğsuz ile birlikte seslendirdi. Sanatçı bu parçadan çok ümitli olduğunu söylüyor. Parçada vokaller de kullanıldı. Önal ayrıca tek başına da "Bigudi" adlı besteyi seslendirdi.

Bu durumda gerçeğin ne olduğunu ancak gelecek haftaki TELE-MAGAZİN'de sizlere duyurabileceğiz.

Şenay ve Çetin Alp olayı

Büyük Jüri, finalist eserleri seslendirmek üzere 24 şarkıcı ve topluluk saptamıştı. Ne var ki, o günden bugüne bu sayı giderek azaldı ve sonunda 13'e indi. Yarışmadan son olarak çekilen iki sanatçı da Çetin Alp ile Şenay.

Şenay, yarışmadan çekilmesiyle ilgili olarak "Eurovision her yıl yapılıyor ama benim yurt dışına açılma şansım her zaman elime geçmez. "Honki Ponki"yi Hollanda'daki bir plak firması hesabına İngilizce sözlerle "Honkey Ponkey" olarak plak yapacağım. Bu şansımı iyi kullanmak istediğimden, Eurovision'dan çekildim" dedi.

Çetin Alp ise çekilme nedenini şöyle anlatıyordu: "Önceleri Büyük Jüri bana da görev verdiği için çok mutluyum. Daha sonra İbo ve Engin Evin ile kurduğumuz üçlüden beklediğimiz sonucu alamayınca ve o günlerde Ankara ve İzmir'den gelen sahne teklifleri yoğunlaşınca, hepsinin altından aynı anda kalkamayacağımı anlayıp çekilmeyi uygun buldum..."

Katılan sanatçılar

★ **COŞKUN DEMİR:** Ali Kocatepe'nin bestesi "Miras"ı yeni düzenlemesiyle okudu. Eski play-back'ten de Jeyan-Nükhet-Sumru 'nun vokalleri aynen alındı.

★ **NUR YOLDAŞ:** Eski play-back'ler üzerine "Miras" ve "İstanbul İstanbul"u okudu.

★ **NÜKHET DURU ve MAZHAR -FUAT ÖZKAN:** Cenk Taşkan'ın bestelediği, Ülkü Aker'in sözlerini yazdığı "İstanbul İstanbul" için geçen hafta stüdyoya giderek, kayıtları tamamladılar.

★ **FÜSUN ÖNAL - AHMET TUĞSUZ:** İki sanatçı birlikte "Nerede O Eski Tangolar"ı seslendirdiler. Füsün Önal, ayrıca "Bigudi"yi de banda tek başına aldı.

★ **NECO:** Genç sanatçı "Bigudi" ile "Nerede O Eski Tangolar"ın seslendirme çalışmalarını, dergimiz hazırlandığı sırada sürdürüyordu.

★ **BİLGEN BENGÜ:** "Cici Kızlar"ın müzik dünyasında kalan tek elemanı "Dostluk" ve "Bigudi" için yarın stüdyoya girecek. Vokalist olarak da ablası Gölgen Bengü ona eşlik edecek.

★ **ENGİN EVİN:** Sürekli karar değiştiren sanatçı daha önceden "Nerede O Eski Tangolar" ile "Dönme Dolap"ı seslendireceğini söylüyordu. Son anda karar değiştirdi ve "Miras"ı eski play-back'leri üzerine okuyacağını açıkladı.

İşte Eurovision cephesinde son durum böyle!.. Kimin kaldığını, kimin gittiğini ise ayrıntılarıyla gelecek hafta sizlere sunacağız.

NE OLACAK? Zerrin, Ali Kocatepe, Modern Folk Üçlüsü elemanları ve vokalist Sumru ve Nükhet ile birlikte geçtiğimiz hafta "Dönme Dolap" için bir basın toplantısı düzenlemişlerdi. Son gelişmelerden sonra durumun ne olacağı henüz kesinlik kazanmadı.

«5 Dakika»nın yerine geldi

«DOSTLAR KIRAATHANESİ» AÇILDI

"Dostlar Kıraathanesi" adlı her cumartesi 10 dakika süreyle ekrana gelecek olan dizinin sürekli kahramanlarından bazılarını Ayhan Ahıskal, İlhan Ersoy, Turgut Sangöl canlandırıyorlar.

İlk adı kıraathane idi. Arkasından kahvehaneye çıktı adı. Sonra onu da kısaltıp "kahve" diyerek çıktılar işin içinden. Hemen her sokak arasında, her cadde başında rastlayabileceğimiz cinsten, üstelik adı da "Dostlar Kıraathanesi" olan bir "kahve" bundan böyle ekranlarımızın konuğu olacak. Kendilerine has özellikleri olan insanlar, aralarında geçen sohbetleriyle "Dostlar Kıraathanesi" bundan böyle her cumartesi Haberler'den sonra yaklaşık 21.20'de ekranda olacak ve 20 dakika sürecek.

"Dostlar Kıraathanesi" bir zamanların ekranlarımızın vazgeçilmez konukları arasında yer alan "5 Dakika" türünde bir program.

Ne var ki, her bir bölümü 20 dakikadan oluşacağından, haftanın belirli günleri yerine, cumartesi akşamları izleyebileceğiz. Programda, "5 Dakika"da olduğu gibi, enerji sorunundan savurganlığa, insan sevgisinden görgü kurallarına kadar hemen her tür konu işlenecek.

"Dostlar Kıraathanesi" nin şirin patronu Rüstem, çaycı Nuri ve kıraathanenin Yaşar, Salih ve Hüsnü gibi sürekli tipleriyle ilk olarak cumartesi gecesi tanıştık.

EL ELE Zeki Müren ve Bülent Ersoy uzun süreden beri birbirlerinin aleyhinde konuşuyorlardı. Türk Müziği'nin iki ünlü sesi,beklenmeyen bir anda, Nigar Uluerer'in gala gecesinde ilginç (!) tablolarla barıştıklarını ilan ettiler.

İLK GECESİ Zeki Müren ile Bülent Ersoy, yandaki fotoğraftaki gibi "Düşman Çatlattık"tan sonra Ersoy, İstanbul'da sahneye çıktı,göğüsleriyle büyük ilgi topladı...

"BİZİ ÇEKEMEYENLERE DERS OLSUN"

Zeki Müren ile Bülent Ersoy'un dudak dudağa öpüşmelerini kapak yapan tele magazin geçen haftanın olayı idi. Her iki ünlü yıldız yaptıkları konuşmada "Bunun nesi rezalet" dediler

HAKKI TOLUNAY

Türkiye'nin iki ünlü ses yıldızı... Üstelik ikisinin de, bir eşi, bir rakibi yok şu sıralarda... Ve... Geçen haftaki TELE-MAGAZİN'in kapağında yer aldı bu iki dev... Dudak dudağa öpüşen, Zeki Müren ile Bülent Ersoy... Ve... Yazımızın başlığı şöyleydi:

"Buna rezalet derler"

Herkesin kendine göre bazı ahlâk kuralları vardır... Belki bu öpüşmeyi doğal karşılayanlar bile olmuştur... Hele hele Batıda var diyerek onların bazı alışkanlıklarına ayak uyduranlar dahi var...

Dudak dudağa öpüşerek tebrikleşen baba oğullar, yine dudaktan vedalaşan ana-oğullar, dudağa konan bir buseyle kucaklaşan kardeşler de var toplumumuzda...

TV'ye çıkarlarsa

Ama, konu Bülent Ersoy'la Zeki Müren'in öpüşmesi olursa üstüne üstlük, ilk kez karşılaştıklarında birbirlerinin dudağına kondururlarsa bu buseyi, elbette konu ederiz... Bir haftadır herkes TELE-MAGAZİN'in kapağından söz ediyor... Peki, ya sanatçılar ne diyorlar... Bu iki ünlü isim, sahnede seyirci önünde, sonra da basın aracılığıyla halk önünde gerçekleşen bu öpücüğün kahramanları, bu konuda ne düşünüyorlar... İşte, bu soru işaretlerini yok etmek için, iki sanatçıyla da konuştuk. İkisi de kendilerince cevaplar verdiler...

Hatta hatta, bu güzel öpücükten duydukları mutluluğu da ifade ettiler sanatçılarımız...

"Geçen haftaki TELE-MAGAZİN'de yazdığımız "Rezalet" başlığını kınıyorum..." diyordu **Zeki Müren... "Bunun nesi rezalet... Göğüsleri büyüyen birbuçuk ay sonra ameliyatla kadın olacak, güzel bir kadından daha güzel Bülent'i öpmek, büyük bir mutluluktur...**

Üstelik bu geçen kırgınlıkların üzerine çekilen bir süngerdir..."

Bülent Ersoy ise Zeki Müren'den pek farklı düşünmüyordu... Hele hele, zamanı gelip de kendisine kibarca **"Bülent Bey"** diyenlere... **"Ne Beyi ne Beyi canım"** diyerek çıkıştığına göre bakın bu öpüşmeyi de nasıl yorum getiriyor:

"Zeki Bey benim için çok büyüktür... Onun gibi, benden yaşça büyük bir insanın üstelik de, sanatının zirvesinde bulunan bir sanatçının öpmesi, benim için büyük mutluluktur... Kaldı ki, bu bizi çekemeyenlere, bir araya gelemez diyenlere ders olsun".

«Nesi rezalet?»

Görüyorsunuz ya. Sanatçılar yaptıkları hareket için kendilerince bir çözüm getiriyorlar... Aslında biz gazetecileri, bu iki sanatçıyı yıllardır bir araya getirmek için uğraşırız. İki **"resmen erkek"** sanatçının bir araya geldiklerinde **"dudak dudağa"** öpüşmeleri ise o ana kadar önemli olan bu karşılaşmayı geri plana atıverdi... Bülent Ersoy'la Zeki Müren gibi iki dev ismin aynı sahneyi bir an için olsun paylaşmalarını unuttturdu bizlere... Darısı TV ekranlarının başına... Dilemez misiniz aynı anda **Bülent Ersoy ile Zeki Müren'i** yılbaşı akşamı ekranlarınızın başında izlemeyi... Tabii bundan sonrası televizyoncuların kalıyor...

KOCASINA EKRANDAN SELAM YOLLAYACAK

Askerlik, askerler ve özellikle **"tezkere"** üstüne çok şarkı, türkü yazılmıştır. Bu şarkıların türkülerin hepsinde kadından **"erkeğine"** iletilen bir mesaj vardır. Kimi çağırır, kimi özlem doludur, kimi beklediğini söyler... Bu tür şarkılar türküler genellikle çok tutulur. Çünkü dinleyenlerin çoğunluğu içinde ya asker olan vardır, ya da asker yolu bekleyen...

İşte bu tür şarkılardan birini yılbaşı gecesi televizyon ekranlarından Emel Sayın'dan izleyeceğiz. Sayın her sanatçının yalnızca bir şarkıyla katılacağı yılbaşı gecesi özel yayınında **"Asker Mektubu"**nu söyleyecek...

Emel Sayın milyonlarca kişi önünde **"Asker Mektubu"**nu söylerken hem izleyicilere güzel dakikalar geçirtecek hem de şu sırada vatani görevini yapmakta olan eşi **Selçuk Aslan**'a mesajını ileterek onun yeni yılını kutlayacak ve de ona olan özlemini dile getirecek. Sanatçıya Ankara Televizyonu tarafından telefonla program teklifi yapılırken **TELE-MAGAZİN** oradaydı. Sayın, kendisine teklif yapıldıktan sonra şöyle cevap verdi:

"Programa katılmaktan kıvanç duyarım. Yalnız bir ricam olacak. Benim için çok özel bir anlam taşıyan "Asker Mektubu" adlı şarkıyı okumak istiyorum..."

Telefon kapandıktan sonra Emel Sayın şunları ekledi:

"Eşim asker. Şu sırada Denizli'de. Günlerim ona mektup yazmakla geçiyor. Parmaklarım sızlayana dek yazıyorum ve her gün bir mektup postalıyorum. Şimdiye kadar kendisini göremediğim için de, sürpriz bir armağan vermek istiyorum. "Asker Mektubu" ona yollayacağım küçük bir armağan olacak ve kendisine duyduğum hisleri dile getirecek."

Emel Sayın ile Selçuk Aslan birlikte. Sayın şimdi bu fotoğrafa bakıp kocasının döneceği günleri bekliyor.